



Teatros En la Ciudad de Oviedo Asturias Teatro Campoamor



Teatro Campoamor: Es un edificio de estilo neoclásico del siglo XIX. Es la sede de la entrega de los Premios Príncipe de Asturias. **Teatro Filarmónica:** Es la sede de la Sociedad Filarmónica.

Los terrenos donde se encontraba el convento de Santa Clara fue el lugar elegido en el año 1876 para construir un nuevo teatro que hiciera de Oviedo un marco idóneo para las representaciones operísticas y teatrales.

El teatro fue abierto al público en 1892 con la representación de Los Hugonotes. A lo largo de la historia sufrirá diversas modificaciones

En 1916 se amplía el aforo del teatro y se reestructura el interior. En la revolución de 1934 y la posterior guerra civil, el teatro queda reducido a escombros, tan solo queda

en pie parte de la fachada principal.

Terminada la guerra se inicia la reconstrucción y vuelve a abrir sus puertas en septiembre de 1948 con la representación de la ópera Manón.

Teatro Campoamor, escenario de los prestigiosos Premios Príncipe de Asturias, y acreditadas temporadas de Opera y Zarzuela, es un simbolo de la vida cultural de la ciudad de Oviedo. Con gran influencia del clasicismo romántico centroeuropeo. Autores Lopez Saladery y Siro Borrajo,1883-92, reconstrucción G. de la Corrient

El 29 de abril de 1999 se inauguraba el Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo. Construido según diseño del arquitecto Rafael Beca y con un presupuesto en torno a los 18 millones de euros, el edificio polivalente, levantado sobre el antiguo Depósito de Aguas de la ciudad, cubría dos de las dotaciones básicas y reivindicadas por la población ovetense y asturiana desde hacía varias décadas. La acústica ha sido una de las ingenierías prioritarias desarrolladas en el proyecto, siendo el físico catalán Higiní Arau quien realizó todas las pruebas previas sobre una maqueta en realidad virtual de audio. El resultado sonoro es de una pureza inigualable, como lo atestigua la gran calidad de las grabaciones efectuadas en directo durante los conciertos.

Diseñado como una moderna edificación de líneas neoclásicas, este edificio de 4.500 metros de planta y con una superficie construida de 18.500 metros ha sido estructurado para albergar actos de diferente naturaleza, congresos, conferencias, exposiciones, muestras monográficas, conciertos, etc.

el interior del Palacio de Congresos destaca el gran auditorio formado por la Sala Principal y la Polivalente que están concebidas para funcionar indistintamente juntas o por separado, y que permiten un aforo de 2388 personas.

Bajo la Sala Polivalente se encuentra una tercera sala, llamada Sala de Cámara con 400 butacas , tiene la singularidad de que el fondo del escenario son los muros exteriores de piedra de los antiguos depósitos de agua de la ciudad.

La capacidad total del Palacio de Congresos cubre las mas ambiciosas expectativas para la organización de grandes actos, gracias a la versatilidad de sus salas, escenarios, vestíbulos y anfiteatro, que dan cabida a 3.200 personas.

Todas las salas han sido equipadas con los sistemas mas avanzados de transmisión de voz, datos e imagen, que incluyen videoconferencia, proyección audiovisual y emisión de radio y televisión.



Teatro Filarmónica

El teatro Filarmónica , inaugurado en 1944, es adquirido por el ayuntamiento de Oviedo en el año 2002, pero la infraestructura cuenta con una serie de deficiencias, especialmente eléctricas, que provocan su cierre por no cumplir con los reglamentos de baja tensión y normativa contra incendios. La instalación eléctrica databa del año 1940 y estaba en pésimas condiciones. El consistorio ovetense decidió sacar a concurso un proyecto de rehabilitación integral del teatro, cuyos adjudicatarios fueron Menéndez y Gamonal Arquitectos S.L.

El teatro se encuentra cerca de la catedral y exteriormente no tiene nada que llame la atención. Es un edificio con fachada de ladrillo visto, encajonado entre otros edificios, por lo que pasa totalmente desapercibido. Para mí siempre fue el 'hermano pobre' del teatro Campoamor. Últimamente lo han reformado, e imagino que habrá mejorado su comodidad, que la verdad, dejaba bastante que desear.

Su interior es sobrio, destacando a mi modo de ver, las paredes con paneles de madera que le dan calidez, pero carece de la suntuosidad que tiene el Campoamor. Lo que sí es indiscutible es su magnífica acústica, pues no en vano fue creado como sede de la Sociedad Filarmónica para sus conciertos. Por lo demás, alguna lámpara de cristal bonita, y un hall de entrada de no muy grandes dimensiones, y un tanto oscuro.



Auditorio Príncipe Felipe

No piensa Oviedo cambiar su fama de ciudad elegante y tranquila; por eso se está haciendo un hueco en los circuitos internacionales de la gran escena. El teatro Campoamor incluye dos representaciones del Ballet Contemporáneo.

La música clásica tiene como tribuna el Auditorio-Palacio de Congresos Príncipe Felipe. No es para menos: la acústica de este polémico proyecto del arquitecto Rafael Beca, levantado en 1999 sobre el antiguo depósito de aguas de la ciudad, estuvo a cargo del físico catalán Higiní Arau. El resultado se puede constatar en los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Principado.