

## BARCELONA MUSEOS - 19 MUSEU DE LA MÚSICA L`AUDITORI

by [Manel Cantos](#) on Dec 20, 2013

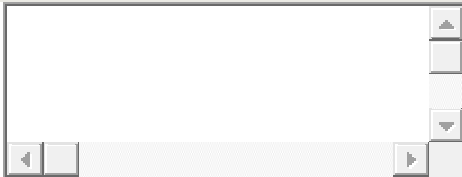
1-2 of 2 comments



- [Manel Cantos@1456789](#) Hola Pilar:  
Tal cómo dices como Auditorio la acústica dicen que es muy buena u los equipamientos pero el edificio no puede ser más feo. Te lo digo porque justo en la primera diapositiva sobresale mi casa o sea que vivo muy cerca y todos los vecinos coincidimos que Rafael Moneo se lucio....con el diseño. Si se gastaron muchos millones cuando las 'vacas gordas' ahora por fin, nos van a tirar el anillo de cemento de la plaça de les Glòries y ya veremos como queda urbanizada, ya que es el centro de todos los últimas presentaciones que he realizado. Muchas gracias a ti recibe besos  
Manel.4 days ago



- [1456789](#) Hola Manel, que maravilla me has enviado, el auditorio es magnífico y debe tener una acústica extraordinaria, el Museo de la Música tiene unas piezas preciosas unas verdaderas joyas. Tiene que estar más o menos como los otros de arquitectura moderna por que he visto cerca el edificio tan horrible que parece una bomba. Deben haber decidido dejar el centro sin Museos y llevarlos allí, aunque, por ejemplo, no creo que se lleven el de Picasso y algunos más como este. Pues este realojamiento tiene que costar muchos millones, me alegro de que os vaya bién. Muchísimas gracias amigo, un cordial saludo, Pilar4 days ago



Subscribe to comments

- 1 Like



- [1456789](#) 4 days ago



BARCELONA MUSEOS - 19 MUSEU DE LA MÚSICA L`AUDITORI Presentation

Transcript

- 1. BARCELONA MUSEOS - 19 MANEL CANTOS PRESENTATIONS Blog BARCELONA COMPLET
- 2. L'Auditori está destinado tanto a la celebración de conciertos musicales como a la enseñanza y difusión del conocimiento de la

música en el Museu de la Música y la Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC.

- 3. L'Auditori de Barcelona es un edificio moderno de diseñado por el arquitecto Rafael Moneo que fue inaugurado el 22 de marzo de 1999
- 4. L'Auditori es una pequeña ciudad de la música, con una superficie construida de 42.000 m<sup>2</sup>.
- 5. Escultura del artista Alfonso Alzadora que se instaló delante de L'Auditori.
- 6. El Caballo de Troya de Confluencies.
- 7. Justo en medio del edificio, se encuentra la espectacular "llanterna" de L'Auditori. Es una estructura de cristal, con 30 metros de altura, que cae desde el punto más alto y que desde el interior nos ofrece una sorprendente visión del cielo.
- 8. En el atrio central de acceso se ha construido una monumental cúpula cúbica de cristal con forma de impluvio, decorada con pinturas rayadas de Pablo Palazuelo
- 9. L'Auditori Se encuentra en el centro del nuevo polo de despliegue urbano cerca de la plaça de las Gloríes de Barcelona
- 10. L'Auditori de Barcelona que el lugar en que hoy se levanta era cuando las obras comenzaron, una de aquellas áreas marginales que se producen allí donde el Eixample comienza a difuminarse.
- 11. El terreno estaba situado donde antes había habido unas cocheras ferroviarias muy deterioradas de la antigua Estació del Nord de Mercaderías, entre el puente de Marina y la plaza de toros La Monumental
- 12. Rafael Moneo recupera un diseño de Ildefons Cerdà, el creador del Eixample barcelonés, la manzana 2x1 de forma rectangular, similar a dos manzanas

- 13. L'Auditori Sala 1 Pau Casals, normalmente reservada a la actuación de formaciones sinfónicas, con un aforo de 2.200 espectadores
- 14. La acústica de las salas ha sido minuciosamente estudiada dentro del proyecto por el ingeniero especializado Higiní Arau.
- 15. La elección de la madera no ha sido casual ya que el arce, especie utilizada para revestir el interior de la Sala, es una madera muy utilizada para la construcción de instrumentos de cuerda
- 16. L'Auditori es algo más que salas de música, es un gran centro musical, donde, además de tres salas abiertas al público, también está el espacio para el Museu de la Música y la Escola Superior de Música de Catalunya, conocida como ESMUC.
- 17. Rafael Moneo diseña una fachada a base de paneles de acero pintados que conforme vaya pasando el tiempo y envejezcan parecerán irónicamente más nuevos al desprenderse la pintura y dejar a la vista al brillo del metal
- 18. L'Auditori La idea que hay detrás de esta estrategia es que el edificio alcance su máximo esplendor no el día de su inauguración, sino varios años después.
- 19. En entorno a L'Auditori se pueden encontrar bancos con árboles que protegen del sol del verano con su sombra. Un muro de laurel, muy mediterráneo, separa un poco más del tráfico rodado.
- 20. Muy cerca del L'Auditori está el Teatre Nacional de Catalunya en la plaça de las Glories, donde confluyen las tres avenidas más grandes y más largas de la ciudad (la Diagonal, la Gran Vía y la Meridiana).
- 21. Prácticamente los edificios se tocan en la Plaça de les Arts
- 22. L'Auditori de Barcelona i el Teatre Nacional de Catalunya

- 23. Teatre Nacional de Catalunya también abreviado como TNC, es un teatro público creado por el departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- 24. Se inició su construcción en 1991 el arquitecto Ricardo Bofill, autor de este edificio. El 12 de Noviembre de 1996 El edificio principal, en forma de templo griego, Tiene una superficie de 20.000 m2 cubierta por un techo metálico a dos aguas que descansa sobre 26 columnas de 12 metros de altura.
- 25. El edificio del Teatre Nacional de Catalunya, cuenta con tres salas de exhibición, es uno de los edificios emblemáticos de Barcelona.
- 26. Acoge la Sala Gran (870 localidades) y la Sala Petita (hasta 450 localidades)
- 27. La Sala Gran la Caja escénica tiene una altura de 35 metros. El escenario es de grandes dimensiones: tiene 18 metros de ancho y 16 de profundidad. La altura de la boca del escenario es de 9,85 metros, y la profundidad bajo escena es de 5 metros
- 28. El Museu de la Música completa la oferta musical i cultural de L'Auditori para la ciudad. la exposición permanente muestra una selección de más de 500 instrumentos musicales del fondo del Museo, compuesto por más de 1.700 piezas, a los que se suman diversos documentos y objetos.
- 29. Situado en la segunda planta del edificio de Rafael Moneo, alrededor de la linterna de Pablo Palenzuela, se constituye con su fondo instrumental e histórico con un perfil propio y también complementario, como la oferta «permanente» de música de este gran equipamiento musical de Barcelona.
- 30. La colección permanente del museo, una selección de su fondo patrimonial de instrumentos.
- 31. Viaja en el tiempo y el espacio por el mundo de la música. Los orígenes comunes de nuestra música

- 32. Se muestra a través de diferentes ámbitos que recorren la historia de la música vista y entendida desde nuestra cultura y nuestro espacio geográfico.
- 33. Descubrir cómo ha sido vehículo de expresión y comunicación de los humanos en el transcurso de su historia.
- 34. Una exposición acerca de la necesidad de fijar la música en diferentes soportes a lo largo del tiempo
- 35. Esculturas con la que se hace música, constituyen unos instrumentos musicales de una factura escultórica extraordinaria .
- 36. La belleza estética de estos objetos nos conduce al mundo de los sonidos, a las personas y a las culturas que los crearon. Se inicia en las antiguas civilizaciones, recorre el nacimiento y la difusión de la polifonía.
- 37. África negra. El mundo islámico. América: Culturas precolombinas.
- 38. India y Nepal. Extremo Oriente: China, Japón. Sureste asiático: Indonesia. Oceanía
- 39. Viajan los hombre, viaja la música: la identidad y la fusión.
- 40. Sección de aerófonos del Museu de la Música
- 41. Los grandes instrumentos del teclado
- 42. El fondo del Museo dispone de una cincuentena de pianos que ilustran la variedad de mecánicas y formas desarrolladas a lo largo del siglo XIX, como por ejemplo los pianos de mesa
- 43. Piano de Mompou
- 44. el Museo tiene una colección de ocho órganos única en el mundo tanto por la cantidad como por la calidad individual de las piezas.

- 45. La colección de guitarras clásicas El Museo conserva una extraordinaria colección de guitarras históricas considerada como la mejor del mundo.
- 46. Guitarra de Torres ambas de la Colección Llobet. Una de ellas es un instrumento del siglo XIX Guitarra de doble mástil o, mucho más comunes, las guitarras-lira.
- 47. La presencia de estos instrumentos en el Museo está ampliamente representada: desde la simplicidad de un arco musical africano hasta la complejidad organológica o la riqueza decorativa manifestada en instrumentos como el ganun árabe, el koto japonés o el sitar hindú.
- 48. La presencia de los cordófonos de frotación se consolida a partir de los siglos XVI y XVII en dos grandes familias totalmente diferenciadas: las vihuelas de arco y la familia del violín. El Museo conserva valiosas vihuelas de arco.
- 49. De la familia del violín, la colección contiene instrumentos de los grandes maestros catalanes y españoles, como Salvador Bofill, los Altamira y José Contreras, que acercan nuestra violaría al nivel de las grandes obras italianas.
- 50. FIN - FI MANEL CANTOS PRESENTATIONS Blog  
BARCELONA