

viernes, 6 de febrero de 2009

Abalos+Sentkiewicz finalistas en Taipei, Performing Arts Center



La semana pasada se dieron a conocer los resultados de la segunda fase del Concurso para construir el Performing Arts Center en Taipei, Taiwán. Los finalistas fueron OMA, Morphosis y Abalos+Sentkiewicz. Hace unos días publicamos imágenes del proyecto de Koolhaas, ahora les mostramos la propuesta española.

Concurso internacional abierto. Finalistas.

Superficie construida: 48.105m²

Ubicación: Taipei, Taiwán Cliente: Taipei City Government Arquitectura: Ábalos + Sentkiewicz

Arquitecto Colaborador: Ricky Liu and Associates / Architects + Planners

Directores del proyecto: Iñaki Abalos, Renata Sentkiewicz

Colaboradores: Jorge Álvarez-Builla (Project manager), Andrés Besomi Terrazas, Margaux Eyssette, Victor Garzón, Nissim Haguenaer, Pablo de la Hoz, Ismael Martín, Alfonso Miguel, Laura Torres Estructuras: Agustí Obiol BOMA / KLC & Associates Performing Consultant: Wu Jing-Jyi, Hsu Po-Yun, Li Huan-Hsiun, Taiwan

Sostenibilidad: Florencio Manteca. CENER

Consultor teatral: Theateradvies BV, Netherlands / PAT Taiwan

Máquina escénica: Ángel Pérez Sellers. Thyssen Krupp, España

Acústica: Higini Arau, Arau Acústica, España Instalaciones: Frontier Engineering / C.C.LEE & Associates

Evacuación: Taiwan Fire Safety Consulting Traffic: THI Consultants Inc

Maqueta: Transference Cosmos Model, Taiwan
Infografías: Andrés Besomi Terrrazas,
Nissim Haguénauer, Pablo de la Hoz

Desde los orígenes de la humanidad grupos de personas formando círculos en torno a otro que habla, canta, baila o discute –si es posible a la sombra de un árbol- ha sido la configuración característica de cualquier performance. Nuestras salas mantienen esa condición primigenia y extienden su geometría al todo del conjunto, que pasa a ser entendido como un grupo de grandes árboles que, al igual que los bosques locales, conforman una estructura estratificada, que sirve a la vez como esquema funcional y estrategia medioambiental:- Sobre los árboles se proponen unas cubiertas visitables conformando un nuevo paisaje que da identidad al conjunto.- En los árboles las tres salas se organizan a partir de un lobby principal y dos secundarios. Cada sala adopta una configuración particular reforzada por su diferente coloración (oro, plata, bronce).- Bajo los árboles el suelo se desdobra en dos: Hacia arriba, componiendo un parque protegido del sol y la lluvia. Y hacia abajo componiendo un conjunto de galerías comerciales que extienden la actividad del Shilin Night Market y permiten atravesar el edificio. Frente a la típica configuración de fachada principal y trasera el proyecto consigue así una total isotropía urbana, no solo con cuatro sino con cinco fachadas en relación con el contexto.

Publicado por [Rafael Oscar De la Rosa](#) en 08:28  [Enlaces a esta entrada](#)

Etiquetas: [ARQUITECTURA](#), [ARQUITECTURA DE PAISAJE](#), [BIENES RAICES](#), [CONSTRUCTORAS](#), [DISEÑO](#), [INMOBILIARIAS](#)