

Deu







25 de setembre de 1993 *Històries de Sant Cugat*

Inauguració en format Teatre

La Cia. Fila Zero dirigida per Dolors Vilarasau realitzà 5 representacions de l'obra de Teatre "Històries de Sant Cugat". 3.939 persones van assistir gratuïtament a tres creacions sobre la ciutat a través de tres autors: Guillermo Ayesa, Joan Tortosa i Ignasi Roda. Prop de dos-cents santcugatencs van col·laborar en l'espectacle amb la participació de la Jove Orquestra Sant Cugat, l'Esbart Sant Cugat, la Coral d'Antics Escolans del Monestir i la majoria de les corals del municipi.



Fa 10

del 17 de setembre al 31 d'octubre de 1993

Jornada de portes obertes

Amb 53 visites guiades i un total de 2.350 persones.

11 / 27 de setembre de 1993

Al vestíbul del Teatre-Auditori

Exposició Teló endins teló enfora

Ideada i dissenyada per Carles Casas i Joan Llamas, sobre obres representades per l'Agrupació Teatral Maragall i Fila Zero (1949-1993).



Edició del llibre S'aixeca el teló

De Joan Tortosa. Història del teatre santcugatenc a través de l'Agrupació Teatral Maragall (1949-1993).



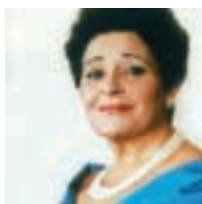


Romeo y Julieta. Compañía Nacional de Danza, 29-31.01.98

anys...

25 de novembre de 1993 *Victòria dels Àngels*
Inauguració en format Auditori

Acte inaugural amb l'actuació de la soprano Victòria dels Àngels amb l'acompanyament d'Albert Guinovart. Actuació de la Jove Orquestra Sant Cugat i l'Esbart Sant Cugat amb el grup musical Solistes de la Costa.



Índex

Òrgans de govern **4**
Carta de l'alcalde **5**
Un espai singular per a una ciutat única **6**

0

Informe de gestió **10**

1

La programació trimestral **18**

2

La programació infantil **28**

3

El cicle "Una hora de música" **30**

4

La col·laboració amb les escoles i instituts **32**

5

Les activitats complementàries a la programació estable **34**

6

La dansa i la poesia **36**

7

Activitats socials i culturals **38**

8

El Taller d'Escenografies **40**

9

La producció d'espectacles **42**

10

Altres usos dels espais **44**

La nostra nova imatge **46**
Agraïments **48**



Òrgans de govern de l'OAM Centre Cultural Sant Cugat

Membres integrants del Consell General

Presidència

Il·lm. Sr.
Lluís Recoder i Miralles
Alcalde de Sant Cugat

Membres consistori municipal designats pel Ple

Sra. Àngels Solé i Gili
Tinent d'alcalde de Serveis Personals
Sr. Joan Recasens i Guinot
Tinent d'alcalde de Presidència i Serveis Territorials
Sr. Antoni Ramon i Algueró
Tinent d'Alcalde de Polítiques Socials i Joventut

Representants grups polítics consistori

Sr. Manel Planas i Estrada (CiU)
Sra. Neus Sotomayor i Rodríguez (PSC)
Sra. Eva Mas Torres (PP)
Sr. Adrià Rodés i Mateu (ERC)
Sr. Antoni Santos i Renom (ICV-EA)

Representants Consells

Districte i EMD Valldoreix

Sra. Marta Muñoz Ansuategui, repr. interí districte Mira-sol
Sr. Carles Castro González, repr. interí districte la Floresta
Sr. Víctorino Bayón Blanco, repr. interí districte les Planes
Sr. Josep Casadellà i Reig, repr. EMD Valldoreix

Representants Consells

Sectorials municipals

Sra. Flora Puntos i Cabero, repr. interí Consell de Cultura
Sr. Josep Lluís Domeyo i Lacorte, repr. Consell d'Ensenyament

Directora de l'Organisme

Autònom

Sra. Àngels Seix i Salvat

Càrrecs directius municipals relacionats amb els àmbits de la Cultura i Comunicació

Sr. Jordi González i Colom, Cap de Servei de Cultura i Joventut
Sr. Xavier Fornells i Sala, Coordinador de l'Organisme

(Òrgans de govern a 31.12.03)

Presidència

Il·lm. Sr.
Lluís Recoder i Miralles
Alcalde de Sant Cugat

Presidència delegada

Sra. Àngels Solé i Gili
Tinent d'alcalde de Serveis Personals

Direcció

Sra. Àngels Seix i Salvat

Secretaria

Sr. Josep M. Rigau i Caixès
Secretari general de l'Ajuntament de Sant Cugat

Intervenció

Sr. Francesc Carulla i Gratacós
Interventor de l'Ajuntament de Sant Cugat



El contrabajo. Rafael Álvarez "El Brujo", 11.06.99

Membres integrants de la Junta de Govern

President

Il·lm. Sr.
Lluís Recoder i Miralles

Vocals

Regidors designats pel Ple

Sra. Àngels Solé i Gili
Sr. Joan Recasens i Guinot
Sr. Antoni Ramon i Algueró

Directora del Centre Cultural

Sra. Àngels Seix i Salvat

Cap d'Administració i Finances i Adjunta a Direcció

Sra. Mireia Sanahuja i Pascual

DEU ANYS DE TEATRE-AUDITORI

El Teatre-Auditori Sant Cugat ha complert deu anys de vida, de programació d'espectacles, d'activitats, de dinamisme.... La seva posada en marxa va ser una fita cabdal de la política cultural de Sant Cugat, atès que havia de comportar un pas important en la configuració d'un model de ciutat més autosuficient, més proper a les necessitats dels seus ciutadans, amb la voluntat d'assolir una identitat pròpia en tots els seus àmbits i molt especialment en el de la cultura.

El Teatre-Auditori ha estat, i ha de seguir essent, un valuós centre d'intercanvi de valors i d'experiències en camps tant diversos com el del teatre, la dansa, la música, l'òpera i la poesia, amb espectacles de reconegut prestigi mundial i amb interpretacions de primeres figures del món artístic i cultural. Ha acollit companyies, intèrprets i directors que han quedat gratament sorpresos de la qualitat de les instal·lacions i el seu rigorós funcionament. Així mateix, orquestres i directors l'han triat per la seva excel·lent acústica tant en la presentació de concerts com per a l'enregistrament de disc compactes. L'Orquestra Simfònica Sant Cugat hi ha presentat des dels inicis els seus concerts, i en les últimes temporades s'ha incorporat a la programació estable.

Alhora, també s'hi han programat espectacles de qualitat d'entitats santicugatenques com l'Esbart Sant Cugat, el Cor Aulos, l'Òpera de Cambra de Sant Cugat, Tetrateatre, Color Cia de Dansa, entre d'altres. "La Xarxa" s'ha encarregat majoritàriament de la programació infantil, i també s'han realitzat campanyes de teatre i música per a les Escoles, i s'hi ha celebrat gran diversitat d'actes d'entitats culturals i socials. Per tant, sempre ha estat una institució oberta a la ciutat i a les seves entitats. Sense oblidar que ha estat model per a altres teatres d'arreu del país.

La bona ocupació del Teatre-Auditori (74%, durant l'any 2003), que supera amb escreix la dels millors teatres de Barcelona, demostra l'interès i el reconeixement dels nostres ciutadans, el públic de la comarca i també de Barcelona vers la programació, que pretén, en definitiva, satisfer les expectatives de públics amb interessos i inquietuds heterogenis.

El Teatre-Auditori, cent per cent municipal, compta amb el suport d'empreses que han volgut recolzar el món cultural a través del Programa de Mecenatge, i amb una col·laboració molt positiva. Cal destacar el suport regular de les Entitats Benefactores Caixa de Terrassa, Fundació Catalana Occident i TMA i de l'Associada, Sant Cugat Centre Comercial.

I necessàriament m'haig de referir al seu equip humà, un grup sòlid i implicat, que creu en el que fa, i això es nota en la qualitat del servei que s'hi ofereix. Felicitats, doncs, a tots els ciutadans i ciutadanes de Sant Cugat, entitats, patrocinadors, professionals i artistes que han participat i han gaudit amb nosaltres d'aquesta dècada, i que ho puguem seguir fent per molts anys més!

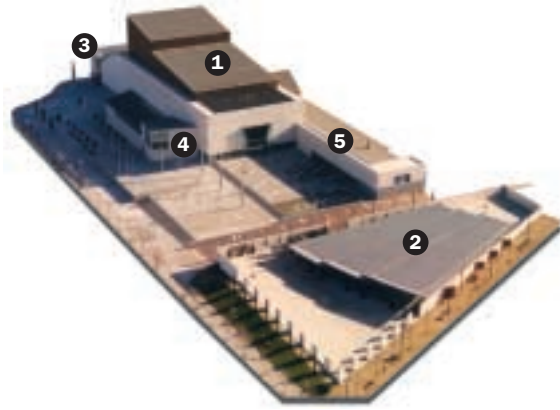


Lluís Recoder i Miralles
Alcalde de Sant Cugat



El Centre Cultural Sant Cugat és un complex que té com a objectiu dotar la ciutat d'una oferta cultural estable d'alt nivell i, alhora, oferir diferents serveis culturals i educatius al municipi. El Teatre-Auditori i la Biblioteca Municipal estan gestionats directament per l'Organisme Autònom Municipal Centre Cultural Sant Cugat, que es creà l'any 1993 sota el mandat de l'alcalde Joan Aymerich i Aroca, mentre que els cinemes i el Cafè Auditori s'exploten en règim de concessió.

L'equipament de l'Escola de Música està gestionat pel Patronat Municipal d'Educació i el Centre Cultural es fa càrrec de la gestió de neteja, manteniment i la possible explotació de l'equipament fora de l'horari docent de l'escola.



Sant Cugat del Vallès, la nostra ciutat

Sant Cugat del Vallès és una ciutat mil·lenària que ha passat de ser una vila eminentment agrícola a convertir-se en una ciutat capdavantera, seu d'importantes empreses de serveis i de noves tecnologies, amb un creixement econòmic

durant els darrers anys molt superior a la resta del conjunt de l'economia catalana, acompanyat d'una expansió demogràfica i urbana molt rellevant.

La ciutat de Sant Cugat està situada al Vallès Occidental, amb una excel·lent xarxa de

comunicació per carretera i amb tren, a través dels Ferrocarrils de la Generalitat. Malgrat el ràpid creixement de la seva població, que compta amb més de 70.000 habitants, Sant Cugat ha sabut fer-se ciutat mantenint la seva identitat, amb un teixit associatiu molt participatiu, conservant alhora el seu patrimoni històric i l'entorn privilegiat.

En aquest context, va néixer el Centre Cultural Sant Cugat, l'any 1993, per dotar la ciutat d'una vida cultural pròpia amb uns 20.000m² dedicats a la cultura.

Un espai singular per a una ciutat única





El Teatre-Auditori

1

El Teatre-Auditori, amb una superfície de 5.615 m², és una sala polivalent equipada amb alta tecnologia, i el seu escenari és actualment un dels més grans del país. La sala té una capacitat per a 788 espectadors i ofereix dues possibilitats d'utilització: en format teatre amb un escenari de 400 m² o en format auditori, dotat amb campana acústica de 250 m². En total, una mitjana de 50.000 persones l'any el visiten.



La Biblioteca del Mil·lenari

2

Es va inaugurar el 10 de maig de 1992; posteriorment l'agost del 2002 es va remodelar per incorporar nous serveis, com els espais de lectura informal als patis exteriors o una àrea de música. Disposa de més de 30.000 documents i acull una mitjana de 18.000 usuaris mensuals. Té una superfície de 1.300 m² amb més de 150 punts de lectura simultanis i ofereix un servei addicional de videoteca, fonoteca i Internet.



Els Cinemes Sant Cugat

3

Disposen de 4 sales de projecció amb programació estable d'actualitat, amb una capacitat total de 932 seients, que permet una afluència de més de 300.000 espectadors l'any. Estan gestionats en règim de concessió per l'empresa d'exhibició cinematogràfica Cinesa.

El Cafè Auditori

4

És un espai obert diàriament als ciutadans de Sant Cugat, amb una capacitat de 150 persones, que ofereix, a més dels serveis propis de cafeteria i restaurant, una programació pròpia que inclou música en directe. Està gestionat en règim de concessió per l'empresa Distribudisc.



L'Escola Municipal de Música

5

Victòria dels Àngels

Gestionada pel Patronat Municipal d'Ensenyament, ocupa una superfície construïda de 2.033 m² i disposa de 22 aules per a treball individual, d'una sala polivalent amb una excel·lent acústica, una sala de cant coral i percussió, una sala de llenguatge del cos i una aula d'informàtica. També compta amb un auditori, l'Aula Magna, amb aforament d'uns 150 espectadors. A l'Escola, un equip de 30 professors imparteixen les diferents matèries relacionades amb la música als 500 alumnes matriculats per curs acadèmic.



7



Tortell Poltrona

Un ampli ventall d'activitats

- 1. Programació estable**
 - Programació trimestral
 - Programació infantil "La Xarxa"
 - Cicle de Música de Cambra
 - Programació per als centres educatius

- 2. Activitats complementàries de la programació**
 - Jornades de portes obertes
 - Assaigs oberts
 - Tertúlies d'òpera
 - Duets de poesia
 - Xerrades amb actors i directors
 - Curs de Lied

- 3. La dansa i la poesia**
 - Dansa Sant Cugat
 - Residència de dansa
 - Poesia a Sant Cugat

- 4. Actes culturals i socials d'entitats i companyies**

- 5. Taller de Disseny i Construcció d'Escenografies**

- 6. Producció d'Espectacles**

- 7. Cessió d'espais**
 - Enregistraments
 - Convencions/congressos i actes d'empresa
 - Espots publicitaris i plató de televisió



Identidades. La Cuadra de Sevilla, 27.10.95

La nostra programació estable

- 1 *Burka*. Ballet Víctor Ullate, 10.11.00
- 2 *El somni d'una nit d'estiu*, 17.01.03
- 3 Josep Ferré, Director. Gerard Claret, Concertino
- 4 *Recital Barbara Hendricks*, 04.10.02

El Teatre-Auditori Sant Cugat té com a missió contribuir a la promoció de la cultura en l'àmbit de les arts escèniques. Les principals línies d'actuació, dins de la programació estable, són les següents:

Oferir una programació artística estable a la ciutat que compregui el conjunt de les arts escèniques que té com a trets principals la qualitat i diversitat de l'oferta programada, la identitat, la qual cosa implica incloure espectacles produïts a Sant Cugat, i la singularitat, intentant establir una diferenciació respecte a la resta de municipis a través de la representació d'espectacles fora del circuit habitual, com, per exemple, espectacles de companyies de fora de Catalunya i estrangeres, convertint-se en un referent més enllà dels límits de la comarca.

Sensibilitzar i familiaritzar el públic infantil i juvenil amb les arts escèniques, mitjançant la programació d'espectacles familiars, la programació infantil de La Xarxa, la campanya de teatre a les escoles, les audicions musicals de l'Orquestra Sant Cugat i el cicle "Una hora de música".

Creació i formació de nou públic de les arts escèniques, a través de les activitats complementàries programades.

La programació trimestral del Teatre-Auditori inclou diferents disciplines artístiques, teatre, música, òpera i dansa duta a terme principalment els caps de setmana, amb una temporada estable de música simfònica de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat; una temporada estable d'òpera de la mà de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell; una programació important de dansa; programació infantil; una gran presència d'espectacles teatrals i des dels últims anys, una programació regular de poesia. Aquesta diversitat de l'oferta afavoreix que, al costat de grans intèrprets i artistes, trobem muntatges importants de companyies santcugatènques: des de produccions de l'Esbart, espectacles de Tetrateatre, concerts del Cor Aulos i la Camerata Phonasci o muntatges de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat i d'altres, com la participació del Cor Infantil en l'òpera *Brundibar*.

A més d'aquesta programació de gran i mitjà format, s'ofereixen espectacles i concerts de format més petit, tot creant un espai molt especial damunt de l'escenari amb l'objectiu de brindar al públic l'oportunitat d'accedir a l'escenari i de viure l'espectacle de prop. Amb l'objectiu de consolidar i arribar a un nou públic, s'ofereixen de manera regular activitats gratuïtes i complementàries a la programació, que permeten al públic acostar-se més als diferents gèneres. Des de tertúlies sobre les òperes que es presenten, fins a assaigs oberts de les companyies de dansa convidades, o xerrades amb actors i directors d'obres de teatre. I amb especial èmfasi es treballa la creació i formació de nou públic des dels centres educatius, amb col·laboració amb el Departament d'Ensenyament de l'Ajuntament de Sant Cugat.



1



2



3



4

O 10 anys treballant per a la cultura a Sant Cugat

Informe de gestió

Un bon començament

Han passat 10 anys des que el Teatre-Auditori del Centre Cultural Sant Cugat va obrir les portes a la ciutat amb dos grans esdeveniments: per començar, l'obra de teatre *Històries de Sant Cugat* feta des de la ciutat, amb més de 200 santcugatencs a l'escenari, sota la direcció de Dolors Vilarasau.

Va seguir un concert on vam poder sentir una de les millors sopranos del món, Victòria dels Àngels, amb un impressionant muntatge de la campana acústica en directe.

Dos actes molt especials que van iniciar la trajectòria d'un centre projectat amb una gran visió de futur per part de l'alcalde Joan Aymerich i que Tomàs Seix, com a director, es va encarregar d'idear i tirar endavant durant els primers set anys, en el qual tots els qui vam estar involucrats ens hi vam submergir amb la màxima il·lusió i dedicació. Un projecte que es va convertir en una realitat que ha servit com a referent per a altres pobles i ciutats, que ens han vingut a visitar al llarg d'aquesta dèca-

da, tant pel disseny de l'equipament com pel model de funcionament i gestió.

En aquell moment, la ciutat guanyava un gran complex cultural, no només un Teatre-Auditori. Guanyava també una biblioteca pública, una escola de música ampliada i 4 sales de cinema. Per a l'equipament del Teatre-Auditori, es va apostar per una sala de gran format i amb una acústica de qualitat basada en el disseny acústic d'Higini Arau, amb els excel·lents resultats que tots coneixem.

El Teatre-Auditori es transforma al llarg d'aquests deu anys

El Teatre-Auditori és l'edifici més emblemàtic del Centre Cultural, amb una sala polivalent que pot acollir quasi 800 persones, equipada amb alta tecnologia, tant des del punt de vista acústic, com dispositius tècnics i d'il·luminació. En aquests 10 anys, el Teatre-Auditori ha ampliat les seves prestacions, ha sofert alguns canvis en la seva estructura, i s'ha adaptat a les necessitats del públic i dels professionals de l'espectacle.

En aquest sentit, l'excel·lent acústica del Teatre-Auditori va afavorir que una de les cabines tècniques es convertís en cabina d'enregistrament, on s'han gravat més de 60 CD, alguns dels quals han rebut premis reconeguts. Per altra banda, el que va ser en els inicis una sala d'exposicions, on es van portar a terme importants exposicions com la de Josep Royo (1993/1994) o la de Josep Grau Garriga (1995/1996), es va convertir en taller de disseny i construcció d'escenografies del qual han sortit escenografies que han

rebut un gran reconeixement. De cara al públic també s'han fet canvis. Com molts recordaran, les taquilles i les oficines del Centre Cultural durant els primers set anys van estar situades a darrere la Casa de la Vila. L'any 2002 es construeix un doble espai a l'entrada dels artistes, on s'ubiquen l'actual servei de taquilla fora de l'horari de funció i els serveis administratius del Centre Cultural.





El Gest, 2-4.12.93

Un públic variat i fidel

Durant aquests 10 anys, s'ha intentat oferir una programació de qualitat que arribés a un públic divers, des d'espectacles i concerts molt populars fins a d'altres pensats per a un públic més minoritari que segueix l'actualitat cultural molt de prop. Des de l'inici s'ofereixen diversos abonaments, amb importants descomptes, que van des de l'abonament general a tots els espectacles fins als abonaments temàtics. Molts espectadors es fan la seva programació a mida, amb l'abonament "estrella" pel seu èxit, com és la tria de cinc espectacles, com a mínim, del total de la programació oferta cada trimestre. Cal dir que la resposta de públic ha estat molt bona des dels inicis, amb una ocupació mitjana de tots aquests anys del 69%, substancialment diferent del que se sol trobar en el món de les arts escèniques. Això no vol dir que sigui una tasca fàcil, hem superat

èpoques realment difícils, en què el sector patia una tendència de públic cap a la baixa per factors molt diversos. En tots aquests anys hem viscut el tancament del Liceu cremat, però també la seva obertura, la posada en marxa del Teatre Nacional de Catalunya i de L'Auditori. A causa de la gran proximitat de la nostra ciutat a Barcelona tot plegat ens ha afectat però, de moment, sempre s'ha anat superant intentant atraure, dia a dia, els espectadors.

Cal esmentar que quasi bé des dels inicis es fa un treball continuat per sensibilitzar i familiaritzar el públic infantil i juvenil amb les arts escèniques, mitjançant la programació d'espectacles familiars, la programació infantil de La Xarxa, la Campanya de Teatre per a les Escoles, les audicions musicals de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i el cicle "Una hora de música".





1

Un centre promotor i creador d'espectacles

El Teatre-Auditori ha volgut ser no només un centre exhibidor d'espectacles i aportar una oferta cultural de qualitat a la ciutat, sinó que s'ha treballat per participar en el món de la creació. Al llarg de 10 anys, s'ha participat en més de 85 produccions de teatre, dansa i òpera, en algunes de forma modesta i en d'altres com a productors principals. En molts d'aquests casos, aquesta aportació s'ha pogut fer gràcies a un taller d'escenografia propi, situat sota mateix de la platea i l'escenari, en el qual es dissenyen i es construeixen escenografies i elements escenogràfics per a nombroses obres de teatre. Posteriorment,

aquestes obres es representen a teatres arreu de Catalunya, Espanya i a l'estranger, i algunes d'elles, com *Romeo y Julieta* de la Compañía Nacional de Danza, han estat premiades. Per altra banda, gràcies a la magnífica acústica de l'Auditori, reconeguda per artistes de la importància de Sviatoslav Richter, Ainhoa Artaeta o Joaquín Achúcarro, grans intèrprets i orquestres han enregistrat aquí alguns dels seus treballs.

Col·laboració estreta amb altres teatres i auditoris

El Centre Cultural treballa en xarxa amb altres teatres i auditoris. Per una banda, forma part del Circuit de teatres municipals als quals la Diputació de Barcelona dona suport a través de l'Oficina de Difusió Artística.

Així mateix, és membre de la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, associació formada per la majoria dels espais escènics públics de l'Estat espanyol, amb objectius compartits, tals com els de crear i promocionar públics per a les arts escèniques i musicals, garantir programacions de qualitat i estables, cooperar entre els diferents teatres i auditoris i facilitar i promo-

cionar la recerca, entre altres. La programació estable també rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



2



3



4





Un catalitzador de projectes de la ciutat

Més enllà de les pròpies parets del Teatre-Auditori, el Centre Cultural ha estat motor de diversos projectes a la ciutat, fent especial èmfasi en dos gèneres que necessiten una promoció molt especial, la poesia i la dansa. Són iniciatives que s'han treballat buscant la implicació de diferents agents de la ciutat.

Pel que fa a la dansa, des de l'any 2001 s'acull i es dona suport a Dansa Sant Cugat, un *stage* de dansa en el qual participen alumnes de diversos països europeus durant el mes de juliol i que compta amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona.

Des de l'any 2002, el Teatre-Auditori participa en el Pla de Residències de la Generalitat de Catalunya, que porta a terme un programa bianual de promoció de la dansa a la ciutat amb Metros Companyia de dansa.

Amb relació a la poesia, l'any 1998 es crea el 1r Festival de Poesia Catalana a Sant Cugat i des de l'any 2001, sota la iniciativa de l'Ajuntament de Sant Cugat i de la Generalitat de Catalunya, el Centre Cultural i la Institució de les Lletres Catalanes organitzen Poesia a Sant Cugat, quatre dies durant la tardor, en què la ciutat s'omple de poesia.

Un equipament que acull actes culturals i socials

A part de la programació estable, el Teatre-Auditori acull de manera regular nombrosos actes socials i culturals d'entitats i companyies de Sant Cugat. Durant aquests 10 anys s'han portat a terme més d'un centenar d'actes molt diversos, com per exemple homenatges, lliurament de premis, celebracions, actes benèfics, exposicions, etc.

- 1 *Rumors*, 26.03.99
- 2 *Després de la pluja*, 28-31.10.93
- 3 *Voyageur Immobile*, Philippe Genty, 25-26.04.97
- 4 *Tos de pecho*, El espejo negro, 3 i 25.05.96
- 5 Esbart Sant Cugat, 1993
- 6 Cor Infantil i Juvenil Sant Cugat
- 7 *Martí i Pol*, 27 i 28.09.97
- 8 Sviatoslav Richter, 21.02.95



5



6



7



8



L'equip humà, motor del Teatre-Auditori

Un dels punts forts que destaquen del Teatre-Auditori, tant els usuaris com les companyies que ens visiten és l'alta qualitat del servei que ofereix i la professionalitat i implicació del seu equip humà.

L'equip humà és una de les parts fonamentals del Centre Cultural: des de l'equip tècnic, el personal de gestió, de sala, de taquilla, etc. Molts d'ells són coneguts pels espectadors habituals i d'altres es deixen veure menys, però, sens dubte, constitueixen un equip sòlid i implicat que creu en el que fa, i això, d'alguna manera, es transmet cap al públic.

Direcció

Àngels Seix i Salvat

Administració

Cap d'Administració i Finances i adjunta a Direcció

Mireia Sanahuja i Pascual

Programador

Gerald-Patrick Fannon

Ajudant d'Administració

Elvira Brescané i Ulloa

Taquilla i Administració

Aurèlia Sebastià i Blasco

Imatge i Publicitat

Natalia Palau i Calafell

Lloguer d'Espais

Sílvia Vilavella i Condom

Comunicació

Pep Tugues

Consergeria

Àngels Costa i Vila

Equip tècnic

Cap tècnic

Marc Urquizu Sambola

Responsable d'il·luminació

David Pujol i Colomer

Tècnic de llums i escenari

Raúl García López

Tècnic de so i escenari

Mario Fernández Yeste

Regidor

Pablo Rueda Martínez

Tècnic de manteniment

Gabriel Venegas Vargas

Auxiliars d'escenari*

Bernat Pros i Torres

Oriol Piera Chavarría

Quim Magnet Visscher

Jacobo Martínez Font

Agustí Visa i Sansa

Servei de sala

Cap de sala i manteniment

Àlex Bernal i Torres

Acomodació *

Eva García Visiedo

Judit Feliu Jiménez

Alèxia Bisbal Morales

Júlia Farrés i Llongueras

Mercedes Gil Ortega

Taller de Disseny i Construcció

d'Escenografies

Cap del taller

Carles Pujol i Colomer

Oficial 1a taller

Joan Domingo i Fabregat

Toni Galindo Trillas

Auxiliar taller *

Jordi Cendra i Costa

Equip de neteja

Matilde Vega Lozano

Virgínia Llano Díaz

Montserrat Sánchez Pérez

Francisca Garrido López

* Personal eventual més habitual

Un finançament equilibrat

El pressupost de l'any 2003 del Centre Cultural Sant Cugat, organisme autònom municipal que gestiona el Teatre-Auditori i la Biblioteca, ha estat de 2.140.992 euros.

El Teatre-Auditori, tot i ser un equipament 100% municipal, té un model de finançament mixt, públic i privat. És un dels pocs teatres públics que funciona només amb un 42% d'aportació municipal, sent la resta d'ingressos provinents tant de la generació de recursos propis, com són la venda d'entrades, el lloguer d'espais i la prestació de serveis tècnics (38% del total d'ingressos), com del mecenatge (12%) i de les subvencions d'altres administracions públiques com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona. Això implica que la rendibilització d'aquest equipament hagi de ser molt alta, amb una mitjana d'activitat anual de 230-250 dies/any, incloent-hi actes culturals, socials, d'empresa,

congressos, rodatge d'espots publicitaris i enregistraments, que es van combinant amb la programació estable.

Especial esment es mereix el Programa de Mecenatge, on participen diverses empreses de la ciutat i de fora, sense les quals aquest projecte seria un altre. Unes empreses que es mostren sensibles a la cultura d'aquesta ciutat i que ens permeten que des de Sant Cugat puguem aportar un gra de sorra a la cultura del país.

Hem d'agrair de manera especial a una empresa de Sant Cugat que ens ha acompanyat al llarg de tots aquests anys i que no podem deixar de mencionar, Catalana d'Occident, però n'hi ha d'altres que ens han donat suport en períodes determinats o que ho venen fent ja des de fa temps com TMA Grupo F. Sánchez, Caixa Terrassa i Sant Cugat Centre Comercial.

Patrocinadors i mecenes

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Fundació Catalana Occident	*		*		*			*	*	*
Vertex SL		*		*	*					
Sant Cugat Centre Comercial					*	*	*	*	*	*
Inmobiliària Colonial SA					*					*
Enginyers Industrials de Catalunya. Demarcació de Barcelona. Delegació del Vallès							*	*	*	*
Caixa Terrassa									*	*
TMA. Grupo F. Sánchez SL									*	*



Compromesos amb el futur de Sant Cugat

Durant aquests 10 anys la ciutat ha canviat enormement; en la vessant cultural, ara compta amb un Museu important i amb la previsió de nous equipaments culturals.

El Teatre-Auditori ha de continuar essent un dels agents principals de la ciutat, al costat de la gran activitat cultural d'aquest municipi, però també ha de treballar conjuntament amb altres teatres similars que des d'altres ciutats catalanes s'han anat obrint, per crear una oferta cultural de qualitat fora de la gran metròpolis.

Tenim un gran teatre que tot just ha fet 10 anys amb un llarg camí per recórrer. Un teatre que és de i per a la ciutat i que necessita la complicitat del públic, dels artistes, de les institucions, de les empreses... per continuar endavant.

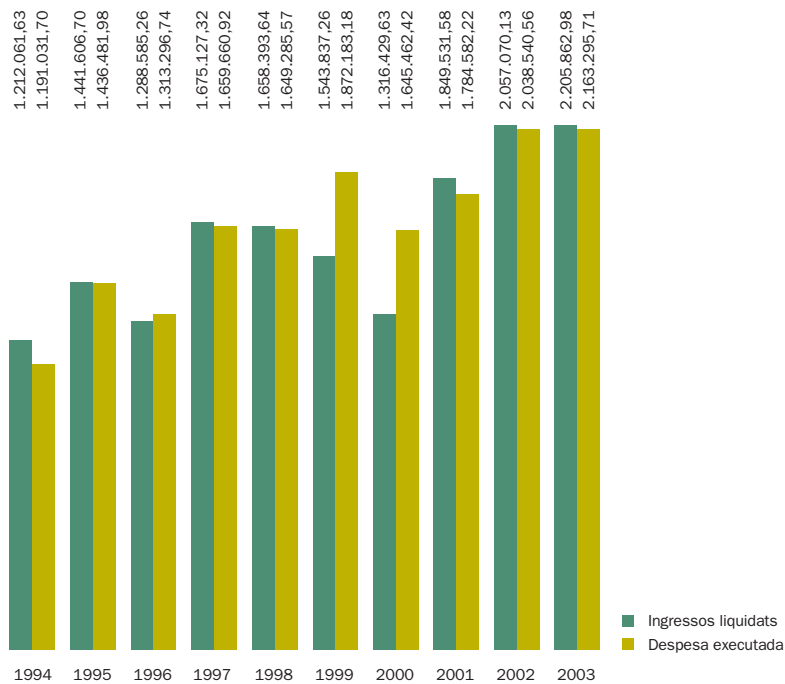
Àngels Seix i Salvat

Directora del Centre Cultural Sant Cugat

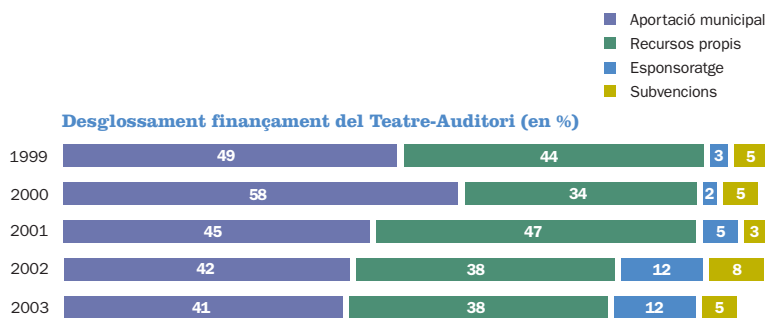
Desglossament dels ingressos per recursos propis del Teatre-Auditori (euros)



Ingressos / despeses liquidades del Centre Cultural (Teatre-Auditori i Biblioteca) (euros)



Desglossament finançament del Teatre-Auditori (en %)





Programa de Mecenatge

Categories

Benefactors	Vinculació directa amb tots els espectacles de la programació estable. Té una durada de tres anys.	Caixa Terrassa TMA. Grupo F. Sánchez SL
Empreses associades	Vinculades a determinats cicles d'actes, per tres anys consecutius.	Fundació Catalana Occident Sant Cugat Centre Comercial
Empreses col·laboradores	Es vinculen a un acte específic de la programació	Enginyers Industrials de Catalunya. Demarcació de Barcelona. Delegació del Vallès

Despeses desglossades Teatre-Auditori (euros)

