

Absorción: a la búsqueda de la difusión.

AUDIO PLANET :: ALTA FIDELIDAD :: Planeta Acústica

Página 1 de 2. • Compartir • ¡Más!

•

Absorción: a la búsqueda de la difusión.

fran22 el Miér 7 Mar - 18:12:03

Hola amigos.

He leído varios artículos sobre acústica en los que se cita que la forma de conseguir una óptima difusión y confort acústico es colocando absorción de manera adecuada. Como esto no lo entiendo muy bien, me gustaría saber cuál es esa forma adecuada. ¿se trata de poner absorción repartida a gajos? por ejemplo tratar las reflexiones primarias de las paredes laterales, la zona entre y por detrás de las cajas (normalmente detrás del equipo)...Que me lo expliquen x favor,jeje.

fran22

Principiante



Cantidad de envíos: 224

Localización: Madrid

Fecha de inscripción: 23/12/2011

•

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

fran22 el Miér 7 Mar - 22:57:19

Debido al gran número de respuestas,jajaj, os dejo aquí un enlace con cosillas, a mi juicio interesantes y al hilo del tema.

www.audia.es

fran22

Principiante



Cantidad de envíos: 224

Localización: Madrid

Fecha de inscripción: 23/12/2011

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Avolino el Jue 8 Mar - 10:10:22

Hola Fran,

en mi opinión y con mi experiencia, yo podría absorción en esquinas y puntos a los lados de las cajas como mínimo, en frente puedes jugar con absorción o difusión, detrás del punto de escucha si tienes una buena distancia jugaría con difusión y si es poca con absorción, para el techo lo mismo que para la pared trasera. Lo ideal es ir poniendo poco a poco y ver como va evolucionando el sonido y sobre todo si te gusta, para seguir avanzando o no, aunque ti todo va bien querrás más 😊

Saludos

Gustavo



Avolino

Principiante



Cantidad de envíos: 450

Localización: Las Palmas de GC

Fecha de inscripción: 20/12/2008



Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

elchicodelasválvulas el Jue 8 Mar -

13:28:04

fran22 escribió: Debido al gran número de respuestas, jajaj, os dejo aquí un enlace con cosillas, a mi juicio interesantes y al hilo del tema.

www.audia.es

Llevo tiempo preguntándome porque a este foro desde que

empezó a casi nadie parece importarle el tema de acústica, debe ser que nos interesan más los cacharros. 😊

Saludos.



elchicodelasválvulas

Grand Master



Cantidad de envíos: 3420

Localización: Aquí, entre cátodo y ánodo

Fecha de inscripción: 09/02/2009



Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Avolino el Jue 8 Mar - 14:09:45

elchicodelasválvulas escribió:

fran22 escribió:Debido al gran número de respuestas,jajaj, os dejo aqui un enlace con cosillas, a mi juicio interesantes y al hilo del tema.

www.audia.es

Llevo tiempo preguntándome porque a este foro desde que empezó a casi nadie parece importarle el tema de acústica, debe ser que nos interesan más los cacharros. 😊

Saludos.

Avolino

Principiante



Cantidad de envíos: 450

Localización: Las Palmas de GC

Fecha de inscripción: 20/12/2008

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Sam el Jue 8 Mar - 16:25:21

Avolino escribió:

Para mí es más importante el tratamiento acústico, la ecualización, la correcta ubicación y orientación de las cajas, que las cajas en sí mismas, del resto del equipo ni hablo. 🤔, matizar que siempre que sean una cajas decentes, por si alguien me dice unas cajas de juguete de la barby. 😊

Saludos

Hombre, de acuerdo, pero al revés te lo digo para que me entiendas 🤔

Por aquello que de donde no hay no se puede sacar, para mi las cajas van en primer lugar de importancia, pues si no llegan, no llegan.

Luego vendría la correcta ubicación (que incluye la orientación), pues ciertamente influye mucho mucho en el resultado final.

Visto esto, si todavía queda algo que no nos gusta (pues una sala mas o menos amueblada siempre suena bien salvo que queramos estar en un estudio de grabación de lo mas chic), pues se mide y se coloca algún panelito, una trampita, o una cortina, alfombra o dos cuadros mas.

Y si persiste un sonido malo y no queremos tirar la porquería de cajas por la pasta que valen, un ecualizador es mano de santo.

En el resto del equipo totalmente de acuerdo (salvo en el plato).

Saludos.



Sam

Master

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Invitado el Jue 8 Mar - 18:11:26

elchicodelasválvulas escribió: Llevo tiempo preguntándome porque a este foro desde que empezó a casi nadie parece importarle el tema de acústica, debe ser que nos interesan más los cacharros. 😊

Porque el tema requiere un esfuerzo, leer publicaciones especializadas, medir, correlacionar lo que se escucha con lo que se mide y tomar decisiones al respecto.

El forero medio es vago, quiere que alguien le resuelva la papeleta y a ser posible con cosas extrañas, caras, de marca exclusiva pero por supuesto sin pagar por un trabajo de consultoría acústica. No tiene ni puñetera idea de los conceptos básicos en acústica de salas pero los repite en cada post, junto con frases que leyó a uno que había leído a otro que dicen que sabía.

Pregunta lo que ya se ha escrito mil veces hasta que se le conteste lo que esperaba, acabará con un montón de paneles mal elegidos y provocará que el que visite su casa diga "esto de la acústica no es importante".

¿Qué tal los paneles XX? Mi sala tiene 2,6m de alto ¿Qué pongo? ¿Difusión o absorción? ¡Ecuación de salas! Quita estos hilos del foro con sus correspondientes contestaciones que no llevan a nada y ¿¿Qué te queda??

Invitado

Invitado

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

fran22 el Jue 8 Mar - 19:43:07

jajaj te queda beratar escuchar el equipo en tu casa y con las "orejotas" de cada cual. Es costumbre de los foros desviar el tema. Yo no he planteado si la gente se preocupa o no de la acústica o si pone tal o cual cosa. Yo se donde estoy, a donde quiero llegar y qué tipo de panel utilizar. Sin embargo la pregunta es clara ¿qué fenómeno físico se produce para que utilizando absorción se consiga difusión? Los cambios de impedancia provocan mayor o mejor dispersión sonora? Lo que pretendo es aprender acerca del comportamiento del sonido de una forma general. Por ejemplo, beratar, lei también tu artículo acerca de la absorción en mundohifi e igualmente citas que si esta se aplica "sabiamente" se consigue aumentar la difusión y la pregunta es porqué.

Para mi en este tipo de salas domésticas el auténtico caballo de batalla es controlar el grave. Eso lo tengo supercontrolado, grave seco, con pegada, sea cual sea el volumen de escucha. También he leído que con el tipo de trampeo que tengo para el grave se consigue aumentar la difusión a estas frecuencias y que ese fenómeno según algunos autores es el que proporciona sensación de "sala grande". Como veis hago preguntas concretas sobre acústica y no sobre divagaciones foreras. Bueno si alguien que sepa más que yo me da su amable explicación, es de agradecer.

Un saludo y gracias por vuestra participación en el hilo.

fran22

Principiante



Cantidad de envíos: 224

Localización: Madrid

Fecha de inscripción: 23/12/2011

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

fran22 escribió: ¿qué fenómeno físico se produce para que utilizando absorción se consiga difusión?

Difracción

fran22 escribió: También he leído que con el tipo de trampeo que tengo para el grave se consigue aumentar la difusión a estas frecuencias y que ese fenómeno según algunos autores es el que proporciona sensación de "sala grande".

Tonterías. El sonido no puede ser difuso tan por debajo de la frecuencia de Schröder y aunque lo fuese, el oído no puede captarlo.

Invitado

Invitado

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Artículo de Higini Arau este mes en Acta Acustica:

Increasing the Acoustic Volume of Performance Spaces without Altering the Internal Dimension Diffraction phenomenon is 350 years old. It was born with C. Huygens in optics field and also was developed by J. W. S. Rayleigh 1896. During several decades several works were developed by several researchers of International Community, between them M. Schroeder proposed sound diffuser for the first time. After, have arose many papers of scattering directed by P. D'Antonio and T. Cox. Here in this paper we present a novel acoustic labyrinth that increases the effective volume of a performance space without increasing the internal dimensions. Two examples of the device will be described: one in the orchestral rehearsal room at the Liceu Theater (Great Theatre Liceu), and one in the Tonhalle St. Gallen. Both in Liceu and St. Gallen musicians and audience report a substantial increase in subjective room volume and clarity. Conventional acoustic measurements verify these reports. In Liceu, where the labyrinth covers nearly the entire ceiling, the reverberation time (T30) at 500 Hz increased from 1.1 seconds to 1.9 seconds. The musicians find the conditions in the rehearsal room –previously deemed difficult to impossible – optimal and nearly identical to the acoustics of the Gran Theatre. In the Tonhalle St. Gallen the diffuser occupies proportionally less area, but RT, EDT, and G all increased, and the response by musicians, audience, and critics has been overwhelmingly favorable. Further research is needed to elucidate the mechanisms by which the labyrinth achieves these improvements, but the results in these venues suggest that this type of structure has an important role to play in acoustic design, particularly in smaller venues

Invitado

Invitado

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.



n22 el Jue 8 Mar - 23:26:39

Gracias por la aclaración beratar. Sobre el artículo colgado, entiendo que es referido a un auditorio o a espacios de mucho mayor volumen que una sala doméstica ¿es así?

fran22

Principiante



Cantidad de envíos: 224

Localización: Madrid

Fecha de inscripción: 23/12/2011

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

berättar senare escribió:

elchicodelasválvulas escribió: Llevo tiempo preguntándome porque a este foro desde que empezó a casi nadie parece importarle el tema de acústica, debe ser que nos interesan más los cacharros. 😊

Porque el tema requiere un esfuerzo, leer publicaciones especializadas, medir, correlacionar lo que se escucha con lo que se mide y tomar decisiones al respecto.

El forero medio es vago, quiere que alguien le resuelva la papeleta y a ser posible con cosas extrañas, caras, de marca exclusiva pero por supuesto sin pagar por un trabajo de consultoría acústica. No tiene ni puñetera idea de los conceptos básicos en acústica de salas pero los repite en cada post, junto con frases que leyó a uno que había leído a otro que dicen que sabía.

Pregunta lo que ya se ha escrito mil veces hasta que se le conteste lo que esperaba, acabará con un montón de paneles mal elegidos y provocará que el que visite su casa diga "esto de la acústica no es importante".

¿Qué tal los paneles XX? Mi sala tiene 2,6m de alto ¿Qué pongo? ¿Difusión o absorción? ¡Ecuilización de salas! Quita estos hilos del foro con sus correspondientes contestaciones que no llevan a nada y ¿¿Qué te queda??

Bueno no es así exactamente, en el fondo creo que es un tema que a todos nos interesa, pero es complejo, y se necesitan conocimientos aparte de experiencia, además en este foro quedáis sólo dos o tres personas que controláis el asunto, no es la primera etapa de Mundo Hifi o incluso el foro de Matrix, dónde hay/había bastante peña conocimientos y se establecían debates interesantes.

Pero a lo que yo me refería, es que ni siquiera se plantean cuestiones en este apartado del foro, y aunque sea a nivel muy básico, si se podían comentar experiencias que seguro por muy ignorantes en la materia que seamos, muchos podíamos aportar.

Saludos.



elchicodelasválv
ulas

Grand Master



Cantidad de envíos: 3420

Localización: Aquí, entre cátodo y ánodo

Fecha de inscripción: 09/02/2009

Re: Absorción: a la búsqueda de la difusión.

Avolino escribió:Hola Fran,

en mi opinión y con mi experiencia, yo podrían absorción en esquinas y puntos a los lados de las cajas como mínimo, en frente puedes jugar con absorción o difusión, detrás del punto de escucha si tienes una buena distancia jugaria con difusión y si es poca con absorción, para el techo lo mismo que para la pared trasera. Lo ideal es ir poniendo poco a poco y ver como va evolucionando el sonido y sobre todo si te gusta, para seguir avanzando o no, aunque ti todo va bien querrás más 😊

Saludos

Gustavo

Porqué absorción en los lados de las cajas, se entiende primeras reflexiones?, parece una práctica bastante extendida, sin embargo a mí me resultó que con absorción parece que se me estrechaba un poco la escena frontal, digamos que acentuaba más la parte central entre las cajas.

Tengo que probar con difusión para esta zona, pero aquí no vale cualquier cosa, y hay que saber lo que se compra.

Saludos.