

# Centro Cultural en Castelo Branco / Josep Lluís Mateo

• 16 DEC 2013

- PUBLICADO EN: [Museos y Bibliotecas, Obras Destacadas](#) ,Josep Lluís Mateo, Mateo Arquitectura, Portugal

[hare on email](#)



© Adrià Goula

Arquitectos: [Josep Lluís Mateo](#)

Ubicación: **Devesa, 6060-087, Portugal**

Arquitecto Colaborador: **Carlos Reis Figueiredo**

Area: **64300.0 m2**

Año: **2013**

Fotografías: [Adrià Goula](#)



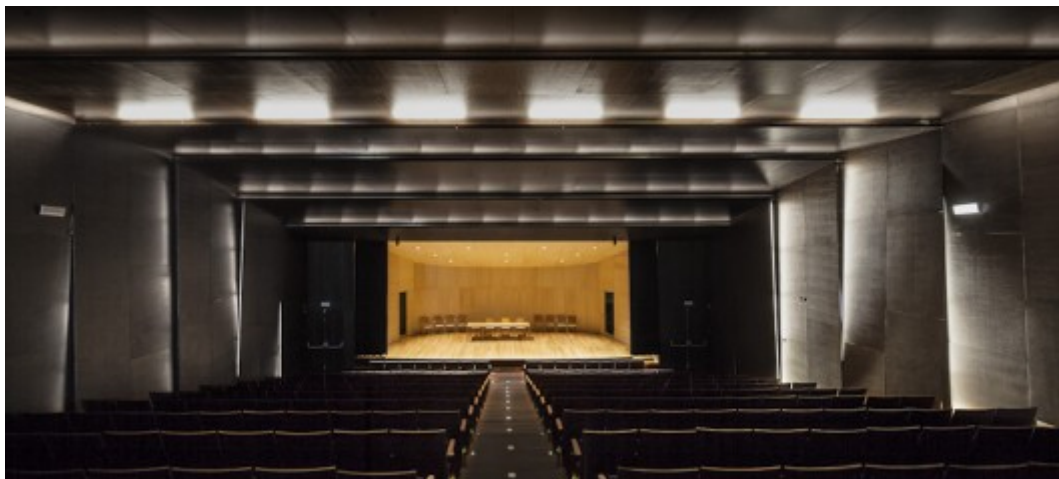
*Descripción de los arquitectos.* Este proyecto se presentó como un reto para resolver la gran complejidad del espacio público y los diversos problemas de tráfico y urbanos del centro histórico de la Castelo Branco. Con el Centro Cultural, además, se quería convertir el casco antiguo en centro neurálgico cultural de la ciudad.



© Adrià Goula

Así, la plaza, realizada en una primera fase (2007), se moldea sobre el terreno para salvar los problemas topográficos iniciales y da acogida a distintos edificios diseñados en consonancia con la misma. Ubicada a la falda del Monte del Castillo, utiliza la topografía en la configuración de franjas transversales, hasta limitar en el espacio central del proyecto una plaza cuyas suaves pendientes permitan la aparición casi natural de un estanque de agua en el centro de la plaza, justo delante del Centro Cultural.

El Centro Cultural, construido en una segunda fase pero planteado desde el inicio, flota suspendido por dos pies sobre la plaza, como un puente volado, liberando así en la base una pista de patinaje sobre hielo cubierta, que confiere continuidad al gran espacio público, a la plaza, al parque contiguo. Es un complemento más de la plaza y enlaza con la tradición portuguesa del patinaje y el clima continental y frío.



© Adrià Goula

Con una fachada de madera, la opuesta de hormigón armado y recubierto de zinc en la parte suspendida, es una burbuja de actividad, una cubierta y un suelo que flota sobre el terreno relacionando la secuencia

urbana, la plaza y el parque. Bajando a través de una de las rampas generadas por los pliegues del pavimento de la plaza Largo da Devesa, encontramos la entrada principal al Centro Cultural de Castelo Branco. Avanzamos hacia ella obnubilados por la gran fachada de lamas de madera, abatibles en una de sus partes para regular la entrada de luz, que nos miran desde arriba, suspendidas en el aire.



© Adrià Goula

Casi sin darnos cuenta, en este descenso, llegamos a la recepción, ubicada bajo el nivel del suelo y antesala de una gran sala de exposiciones. En esta planta, además, se aloja la zona administrativa. Continuando con los juegos del suelo, un progresivo desnivel nos lleva hasta el parking, de uso público, que se expande tanto bajo el edificio como bajo la plaza.



© Adrià Goula

entre plaza y centro cultural, acogiendo un



Corte

. Volvemos al interior desde otra entrada ubicada en la planta baja, bajo la fachada de m , se disponen en una doble altura. En un extremo la sala de exposiciones, que ocupa las plantas primer , de conjunto, del espacio.

camerinos que dan acceso al escenario.



espacio polivalente en esta planta, cerrado

, que esconde toda la maquinaria y se abre sobre la sala de exposiciones en un gran lucernario para aportar luz a la misma.

