







SkyscraperCity > European Forums > Foro de Rascacielos Españoles > Foros regionales > Región de Murcia  Temas varios de Cartagena	User Name <input type="text" value="User Name"/> <input type="checkbox"/> Remember Me?
	Password <input type="password"/> <input type="button" value="Log in"/>
Register FAQ Calendar	

View First Unread	Thread Tools
 March 20th, 2013, 12:06 AM	# 1341
<p>zorrita Registered User</p>  <p>Join Date: Aug 2006 Posts: 3,201 Likes (Received): 50</p>	<p>¿Que tal la acústica del Batel?</p> <p>El cristal y vidrio es un material muy malo para acondicionamiento acústico y sonorizar, por lo que hacer una buena acústica habrá sido todo un reto para el arquitecto.</p> <hr/> <p>El arte es el único signo de inteligencia que un extraterrestre apreciaría en la Humanidad.</p>
	

[zorrita](#)

Sponsored Links	
 <p>Members have more fun! Join 100,000's members to share news, opinions and excitement about skyscrapers, big cities, urban projects and everything happening in between Click here to register and make this go away. It's free!</p>	
 March 20th, 2013, 11:10 AM	# 1342
<p>jarm Un cartagenero</p>	<p>Yo todavía no he ido a ninguna representación. Pero gente que entiende de acústica y que han ido dicen que la acústica es bastante buena.</p>



Join Date: Oct 2006
Location: Cartagena
Posts: 4,082
Likes (Received): 211

Víctor Beltrí, nuestro Gaudí
Beltrí 2012 - 150 aniversario

Mi galería de fotos en [FLICKR](#)

Mis fotos en **Facebook**: <http://bit.ly/jarmct>



jarm

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by jarm](#)

March 20th, 2013, 11:49 AM

#1343

pheikoz1

Registered User



Join Date: Feb 2012
Location: Cartagena
Posts: 160
Likes (Received): 3

Yo estuve en Nabucco, primer anfiteatro y los pelos como escarpías.



oboe-ct

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by oboe-ct](#)

March 20th, 2013, 01:14 PM

#1345

SkuoNe

Registered User



Join Date: May 2007
Location: Cartagena

La empresa que se encargó del acondicionamiento acústico de El Batel fue el prestigioso estudio de Higiní Arau, considerado uno de los mayores especialistas del mundo en acústica, siendo autor de proyectos como el Liceo de Barcelona, el Kursaal de San Sebastián o la Scala de Milán.

Dicho esto, a la única representación sin sonido amplificado que he asistido fue una obra de teatro y desde el primer anfiteatro se escuchaba con bastante nitidez.

Posts: 1,277
Likes (Received): 97

[BELTRI 2012 - 150 ANIVERSARIO](#) **ARQUITECTO VICTOR BELTRI Y ROQUETA**

+ Info: ForoCartagena.com



SkuoNe

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by SkuoNe](#)

March 20th, 2013, 02:09 PM

#1346

[zorrita](#)

Registered User



Join Date: Aug 2006
Posts: 3,201
Likes (Received): 50

Quote:

Originally Posted by [oboe-ct](#)

Creí entender que el arquitecto no se encargó de la acústica de la sala. Fue una empresa especializada en eso. Yo la veo bien aunque hasta que no escuche a una orquesta top en el auditorio (cosa que no se si algún día ocurrirá) no sabré hasta donde llegan las posibilidades acústicas de la sala. No me gusta cuando contratan óperas de 2ª B de países del este habiendo orquestas medianamente buenas en España y con problemas económicos que lo harían infinitamente mejor. Parece que escuchamos Orquesta Filarmónica Nacional de Minsk y nos pensamos que debe ser mejor que la Sinfónica de Galicia cuando es totalmente lo contrario.

Te contesto rápidamente a esto, una orquesta de Europa del este te monta la misma ópera por 1/3 de lo que una de España. Además el nivel en óperas es bastante bajo en las orquestas locales, ya que tienen bastante menos experiencia, y esto no lo digo yo, me lo dijo un músico de la sinfónica de Murcia, que ha tocado en más de treinta orquestas europeas y que ha hecho giras y temporadas completas de ópera en Italia, y que nuestra orquesta y dirección estaban muy verdes. Claro está que precisamente promocionando óperas locales es como se consigue más nivel, pero hay que llegar a un equilibrio que beneficie tanto a músicos locales como a la audiencia y la sociedad, maximizando los escasos recursos locales.

Yo estoy a favor de promocionar la cultura local, y cuando había dinero había que fomentarlo, yo ahora me conformo con que mantengan un buen nivel medio de oferta en todos los ámbitos incluido la ópera, y que se mantengan las orquestas locales como se pueda, eso si nada de les pago en varios meses, porque aunque no en todos los casos, si hay algunos músicos que comen de la orquesta, no todos son profesores.

El arte es el único signo de inteligencia que un extraterrestre apreciaría en la Humanidad.



zorrita

March 20th, 2013,
03:36 PM

#1347

[oboe-ct](#)

Registered User



Join Date: Oct
2008
Location:
London, UK
/Cartagena, Spain
Posts: 381
Likes (Received):
2

No estoy de acuerdo. Es cierto que encontrar cantantes es más difícil pero en los últimos 10 años ha mejorado mucho, si fuera necesario pueden contratar determinados papeles en concreto pero a nivel de músicos de orquesta hay mucho y de buena calidad. Con respecto a la dirección y montaje, se puede colaborar con El Liceu o el Teatro Real. La sinfónica de Murcia puede hacer 3-4 óperas al año sin tener que gastar mucho en subidas de sueldo y no tardan más que una orquesta de bolo (que es lo que viene aquí) en montarla. Los músicos de la Sinfónica de Londres (LSO) trabajan muchas mas horas, hacen más conciertos, graban bandas sonoras y salen de gira para poder conseguir más ingresos (Ellos cobran en función de lo que ese mes la orquesta ingresa). La Filarmónica de Berin emite por internet por el mismo motivo.

Creo que si hubiera un plan para aumentar los ingresos de las orquestas ganaríamos todos. Es casi imposible hacer una orquesta rentable pero sí se puede hacer menos costosa y encima estás haciendo cultura, creando, mucho mejor. En mi opinión, traer orquestas de fuera debe hacerse cuando el nivel de las mismas es superior a lo que aquí tenemos, de lo contrario, conformándonos con la mediocridad seguiremos igual que estamos y nuestros músicos tendrán que irse fuera para poder formarse y trabajar.



oboe-ct

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by oboe-ct](#)

March 20th, 2013, 06:31 PM

#1348

[amlorca](#)

Registered User



Join Date: Jan 2009
Location: Lorca, Región
de Murcia, España.
Posts: 833
Likes (Received): 8

Hablando de acústicas, que me parece un tema muy interesante, algún experto sabría decirme que auditorio /teatro tiene la mejor de la región¿



amlorca

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by amlorca](#)

March 20th, 2013, 08:22 PM

#1349

[zorrita](#)

Registered User



Join Date: Aug 2006
Posts: 3,201
Likes (Received): 50

Yo soy titulado en acústica, aunque no me dedico profesionalmente a eso, pero es muy difícil de valorar.

Además antes de afirmar rotundamente algo así como lo que preguntas, te contestaré que depende. Cada uso acústico necesita una serie de características acústicas, por lo tanto es prácticamente imposible que una sala sea la mejor acústicamente para cualquier tipo de fuente sonora o uso.

Por ejemplo, el teatro Romea y el teatro Guerra tienen ambos una magnífica acústica para teatro, sin embargo es muy mala para música clásica.

El auditorio Victor Villegas, para su sala principal, tiene una acústica de perfil medio, es decir no está optimizada para nada en concreto, con lo que no será la mejor en nada pero sirve para todo.

Hay auditorios que tienen elementos que se pueden mover para adaptar un poco al uso, pero en realidad no es mucha la adaptación que se consigue.

Para el Batel, como aún no he tenido el placer de asistir, y dudo que lo haga a no ser que encuentre una niñera para mi hija de 5 meses, pues no puedo valorarlo, lo que si puedo decir es que habrá sido todo un reto conseguir una acústica adecuada usando un material como el vidrio, ya que es un elemento con unas propiedades acústicas muy inconvenientes para el acondicionamiento acústico, no obstante hay empresas especializadas con programas de simulación de diseño de salas con una algoritmica acojonantes que pueden hacer maravillas, pero no obstante si no se ha hecho nada previamente de lo que partir y se ha contado con un espacio limitado como el del puerto, habrá sido todo un reto acústico.

El arte es el único signo de inteligencia que un extraterrestre apreciaría en la Humanidad.

[amlorca](#) liked this post



[zorrita](#)

[View Public Profile](#)

[Visit zorrita's homepage!](#)

[Find More Posts by zorrita](#)

March 20th, 2013, 08:51 PM

#1350

[jarm](#)

Un cartagenero

Pero no es vidrio lo que hay en el Batel, es un material plástico. Incluso los reflectores del fondo son de ese material.



Join Date: Oct 2006
Location: Cartagena
Posts: 4,082
Likes (Received): 211

Víctor Beltrí, nuestro Gaudí
Beltrí 2012 - 150 aniversario

Mi galería de fotos en [FLICKR](#)

Mis fotos en **Facebook**: <http://bit.ly/jarmct>



jarm

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by jarm](#)

March 20th, 2013, 09:54 PM

#1351

[amlorca](#)
Registered User



Join Date: Jan 2009
Location: Lorca, Región de Murcia, España.
Posts: 833
Likes (Received): 8

Gracias zorrита(menudo nombre jeje), una magnífica aportación!



amlorca

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by amlorca](#)

March 20th, 2013, 10:50 PM

#1352

[SkuoNe](#)
Registered User



Join Date: May 2007
Location: Cartagena
Posts: 1,277

Quote:

Originally Posted by **zorrita**

Yo soy titulado en acústica, aunque no me dedico profesionalmente a eso, pero es muy difícil de valorar.

Además antes de afirmar rotundamente algo así como lo que preguntas, te contestaré que depende. Cada uso acústico necesita una serie de características acústicas, por lo tanto es prácticamente imposible que una sala sea la mejor acústicamente para cualquier tipo de

Likes (Received): 97

fuente sonora o uso.


Por ejemplo, el teatro Romea y el teatro Guerra tienen ambos una magnífica acústica para teatro, sin embargo es muy mala para música clásica.

El auditorio Victor Villegas, para su sala principal, tiene una acústica de perfil medio, es decir no está optimizada para nada en concreto, con lo que no será la mejor en nada pero sirve para todo.

Hay auditorios que tienen elementos que se pueden mover para adaptar un poco al uso, pero en realidad no es mucha la adaptación que se consigue.

Para el Batel, como aún no he tenido el placer de asistir, y dudo que lo haga a no ser que encuentre una niñera para mi hija de 5 meses, pues no puedo valorarlo, lo que sí puedo decir es que habrá sido todo un reto conseguir una acústica adecuada usando un material como el vidrio, ya que es un elemento con unas propiedades acústicas muy inconvenientes para el acondicionamiento acústico, no obstante hay empresas especializadas con programas de simulación de diseño de salas con una algoritmia acojonante que pueden hacer maravillas, pero no obstante si no se ha hecho nada previamente de lo que partir y se ha contado con un espacio limitado como el del puerto, habrá sido todo un reto acústico.

Quote:

Originally Posted by **jarm** 

Pero no es vidrio lo que hay en el Batel, es un material plástico. Incluso los reflectores del fondo son de ese material.

Gracias **zorrita** por la explicación. Efectivamente todos los cerramientos y acabados están contruidos con polímeros, por lo que el reto debe haber sido importante. ¿Alguien ha escuchado a una orquesta 'a pelo' en El Batel que pueda aportar algo al respecto?

[BELTRI 2012 - 150 ANIVERSARIO](#)
ARQUITECTO VICTOR BELTRI Y ROQUETA

+ Info: ForoCartagena.com



SkuoNe

[View Public Profile](#)

[Find More Posts by SkuoNe](#)

March 20th, 2013, 11:14 PM

#1353

[zorrita](#)

Registered User



Join Date: Aug 2006

Posts: 3,201

Likes (Received): 50

🔺🔺🔺¿Son polímeros? La verdad es que pensaba que era vidrio o cristal, si son polímeros ya hay más variedad de productos con un comportamiento acústico mejor, pero no obstante habrá sido todo un reto, más que nada porque te imposibilita usar materiales acústicos de relleno en los tabiques como se hace en otros auditorios, en realidad se juega un poco con varios factores:

- Materiales aislantes para aislar del exterior e insonorizar de fuentes sonoras externas.

- Materiales reflectantes sonoros colocados en determinados sitios y con una geometría muy específica para conseguir que el sonido sea lo más homogéneo posible para toda la audiencia y todo sin crear una reverberación excesiva o ecos en zonas puntuales

- Materiales absorbentes en la sala, esto es curioso pero se parametriza incluso el uso de la sala, puesto que los principales absorbentes que se usan dentro son el público y las butacas.

Ya de por sí es sencillo pero si usas un material transparente como polímeros, la cosa se complica mucho más, aunque es mucho mejor que el vidrio.

Aunque no ejerzo al 100% como ingeniero acústico, de cuando en cuando si me enfrento a temas de acústica, justo hace un año tuve un problema en un edificio singular donde el 30% de la sala era todo cristal, y creaba unos efectos sonoros desagradables y un tiempo de reverberación excesivo, lo cual creaba un importante problema acústico no previsto por arquitectura.

El arte es el único signo de inteligencia que un extraterrestre apreciaría en la Humanidad.

Last edited by zorrita: March 20th, 2013 at 11:21 PM.



zorrita

[View Public Profile](#)

[Visit zorrita's homepage!](#)

[Find More Posts by zorrita](#)

📅 March 21st, 2013, 05:22 PM

#1354

[JuanCT](#)

Registered User

Yo he escuchado en directo una orquesta, la Film Symphony Orchestra, el resultado, ACOJONANTE, sonaba impresionante

Saludos desde Cartagena, Situada al Sureste del Sureste de la Península Iberica, ciudad con mas de 2200 años de historia que



Join Date: Oct 2006

Posts: 250

Likes (Received): 0

encierra en sus entrañas maravillosos tesoros dispuestos a ser descubiertos por propios y extraños.
¡Ven y disfruta!

El Gran Foro de Cartagena:

<http://www.forocartagena.com>

para ver mas fotos mias:

<http://ctman.spaces.live.com/>

<http://www.flickr.com/photos/juandect/>

<http://www.panoramio.com/user/69833>