

ESTUDI ACÚSTIC H. ARAU

Higini Arau, fundador y administrador de Estudi Acústic H. Arau
Higini Arau es una referencia mundial en el campo de la acústica arquitectónica, en el que trabaja desde principios de los años setenta. En todo este tiempo, Arau ha sido requerido por algunos de los más reputados arquitectos del mundo para que se ocupara de la parte acústica de todo tipo de obras emblemáticas. El Gran Teatre del Liceu de Barcelona o el Teatro Alla Scala de Milán han visto mejorada su acústica gracias a Higini Arau,

Sector/es: [Arquitectura](#).

Datos contacto de **ESTUDI ACÚSTIC H. ARAU**

🏠 Travessera de Dalt, 118 3^o-1^a - Barcelona (Barcelona) - 08024- España
☎ 93 284 50 16 📠 93 285 08 95
🌐 www.arauacustica.com

Descripción de **ESTUDI ACÚSTIC H. ARAU**



Lo ideal es que arquitecto y acústico colaboren desde el primer momento

¿Qué tipo de proyectos desarrolla Estudi Acústic H. Arau?

•Nos centramos en cualquier proyecto en el que esté presente la acústica arquitectónica. En la práctica, eso incluye desde el diseño y el acondicionamiento acústico de salas y auditorios hasta proyectos de acústica industrial o incluso urbanística. Todos estos trabajos son encargados tanto por

arquitectos, como por empresas o por la propiedad de los edificios, ya sean públicos o privados.

Para lograr un buen resultado, ¿es imprescindible la comunicación entre el arquitecto y el técnico en acústica?

- Sin duda. Hoy en día no se acepta que un auditorio sea estéticamente perfecto y tenga una mala acústica. Por eso es tan importante la comunicación: el arquitecto se ocupa de la belleza formal y funcional del espacio, pero nuestra labor debe centrarse en analizar el volumen, las formas, el equipamiento y otros factores para calcular cómo se puede lograr una acústica idónea. Lo ideal es colaborar desde el primer momento y, aunque cada vez es más frecuente hacerlo así, sigue habiendo casos en los que se nos llama una vez finalizada la obra.

¿Cuál sería un buen ejemplo de esa colaboración?

- En mi caso, una buena muestra de la colaboración entre el arquitecto y el especialista en acústica es el Auditori de Barcelona, obra de Rafael Moneo. Creo que es una de las salas que puede convertirse en el paradigma ideal de la colaboración entre ambos profesionales. Sin embargo, hay otras obras en las que hemos participado y que han seguido esos mismos parámetros. Entre ellas figuran el Teatro Príncipe de Asturias de Oviedo, el Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao... Me dejo muchas, pero esas serán, probablemente, las que mejor conozca el gran público.

¿Qué objetivos de futuro se marca Higinio Arau?

- Seguir haciendo lo que me gusta y, sobre todo, hacerlo bien. Soy un privilegiado que disfruta con su trabajo y con algo muy importante que éste trae consigo: la investigación. Investigo para encontrar soluciones concretas a necesidades concretas, trabajo la investigación aplicada a la ciencia. Así nació mi Teoría de la Reverberación que, desde 1988, se ha convertido en uno de los parámetros de cálculo incorporados a los principales softwares del sector. Si me pregunta por proyectos concretos, le destacaré uno de entre todos los que estamos preparando: se trata del Centro Internacional de Convenciones Ciudad de Madrid (CICCM), obra de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, que acogerá la sala de congresos más grande de España, con un aforo para 3.500 personas ampliable hasta 5.000.