

TE en la
IA de ING DIRECT

Devuelve
2 %
Principales
RECIBOS

ABC.es

PORTADA OPINIÓN ACTUALIDAD DEPORTES ECONOMÍA GENTE TV VIVIR PARTICIPACIÓN MULTIMEDIA

Clasificados Empleo Clasificados Vivienda Clasificados Motor Todos los clasificados

Portada › Hemeroteca › 09/10/2005 › **Valencia**

Un teatro también debe afinarse

9-10-2005 02:42:47

TEXTO: SUSANA GAVIÑA

MADRID. Cada nuevo auditorio y o teatro de ópera que se inaugura es una buena noticia para la música, y es el resultado de muchos años de trabajo y de mucho dinero invertido. Cuando se inaugura es cuando se admirará el edificio en toda su dimensión, su diseño, sus espacios, pero, sobre todo, su acústica, el aspecto más decisivo. Lo que no todos saben es que un auditorio también se afina, como si se tratara de un instrumento.

Y si hablamos de acústica la decisión más importante a tomar es, sin duda, la dimensión del teatro. «Si te equivocas en ella, es muy difícil corregir después el error», explica Francisco Mangado, un arquitecto que ha diseñado, entre otros, el Auditorio de Teulada (Alicante), el de Palencia o el Auditorio y Palacio de Congresos de Navarra. «Si está bien dimensionado puedes ir redondeando la calidad con los materiales».

Los griegos ya sabían

Mangado se remonta a la arquitectura clásica, para alabar sus calidades acústicas. «Entonces no había expertos en este aspecto pero utilizaban unas dimensiones y proporciones determinadas que sabían con certeza que iban a funcionar -afirma-. Desde el Teatro de Epidauro, las salas clásicas se regían por unos principios arquitectónicos que tenían una relación intrínseca con los principios acústicos».

Los materiales que hoy se utilizan en el interior de las salas deben colaborar en la adecuada absorción y reverberación del sonido (madera, telas...). Y recuerda una anécdota: «Cuando se restauró el Teatro Colón de Buenos Aires se buscaron las mismas telas -realizadas 100 años atrás- con las que se trabajó en su construcción».

La forma de la sala también favorece o, por el contrario, perjudica la calidad del sonido. Durante siglos se han presentado espacios más bien rectangulares, y en el caso de los teatros de ópera, en forma de herradura, lo que aseguraba una buena acústica. Sin embargo, más recientemente, los arquitectos se han decantado por realizar verdaderas esculturas musicales, de una gran belleza exterior pero más difíciles de afinar. «Me parece una actitud imperdonable que por presentar formas expresivas se renuncie a los aspectos acústicos», subraya Mangado, quien no se opone rotundamente a las innovaciones (el pionero fue la Philharmonie de Berlín, construido por Sharoun, que colocó el escenario en el centro, y que presenta una magnífica acústica), pero sí reconoce que pueden presentar más complicaciones. Cuando la sala va a tener varios usos hay que dotarla de características flexibles para contentar a todo tipo de actividades y públicos. Ahí entran en juego las nuevas tecnologías.

Pero encontrar la acústica perfecta es imposible. En ocasiones la perfección tiene que ver con el tiempo de reverberación del sonido. que en la música clásica y barroca debe quedar entre 1,5 y 1,7 segundos; en la música romántica, alrededor de 2,0 segundos; mientras que la música moderna necesita tiempos más cortos. Por ello Mangado lanza un último consejo: «La colaboración con un experto en acústica desde los primeros momentos del proyecto».

El físico importa

El físico Higinio Arau, uno de los mayores expertos en el campo de la acústica que ha alumbrado nuestro país y colaborador de Mangado, está completamente de acuerdo con este punto. Con un extensísimo curriculum que abarca 30 años, ha colaborado en obras como el Auditori de Barcelona, el de Pamplona, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Oviedo, el Kursaal de San Sebastián, el Liceo de Barcelona, el Euskalduna de Bilbao, la reciente ampliación del Museo Reina Sofía de Nouvel, o la restauración de la Scala de Milán.

Arau coincide con Mangado: «Debe haber undiálogo entre la arquitectura y la acústica. La acústica debe estudiarse desde los primeros trazos». Si no, corregir los errores puede ser traumático, y a veces es preferible no participar. «A veces se necesita cambiar toda la sala como sucedió en el Auditorio de Nueva York, porque el edificio no sonaba». Sobre los materiales, Arau afirma que existen muchas posibilidades: yesos, materiales de vidrio, con carbonatos..., «pero siempre hay que analizar cuales son más idóneos para cada caso».

La incógnita del software

Arau también ha colaborado en importantes proyectos internacionales. Recuerda el concurso para la reconstrucción de La Fenice de Venecia, en el que resultó ganador su equipo, «pero fuimos descalificados porque no teníamos toda la documentación, nos faltaba un papel anti mafia». De la Scala, recuerda, que le llamaron directamente para resolver «los problemas que tenía aquella sala» y que ahora, en su opinión, «ha quedado muy bien».

El ordenador también cobra un papel importante en acústica: permite la simulación acústica en edificios aún sin construir. Pero no se fía del todo: «Muchos de esos software no funcionan bien y se traducen en salas fallidas por muchos años». ¿Y la sala cuyo sonido más le gusta? «El Musikverein de Viena es la perfección, y la que me ha motivado a investigar el dimensionado».

[Ed. Impresa](#) [Registro](#) [Newsletter](#) [Hemeroteca](#) [RSS](#)

[Quiénes somos](#) [Tarifas](#) [Alianza Europea de I](#)

ENLACES DE VOCENTO

[El Correo Digital](#)
[NorteCastilla.es](#)
[Idealdigital](#)

[Ozú](#)
[Laverdad.es](#)
[HoyCinema](#)
[Autocasión](#)

[Hoydigital](#)
[Diariovasco.com](#)
[SUR Digital](#)

[Eldiariomontanes.es](#)
[Punto Radio](#)
[HoyMotor](#)
[Sacacasa](#)

[Larioja.com](#)
[Elcomerciodigital.com](#)
[Las Provincias](#)
[Digital](#)
[La Voz Digital](#)
[Finanzas](#)
[Infoempleo](#)
[Tusanuncios](#)

vocento Aviso Legal

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U. Mercantil de Madrid, Tomo 13.070, Libro 0, F 81998841. Todos los derechos reservados. / ABC. S.L. Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la utilización, total o parcial, de los contenidos de esta página sin la expresa y escrita autorización, incluyendo, en su caso, como resúmenes, reseñas o revistas de prensa, a la que se manifiesta oposición expresa.