

ACTUALIDAD LOCAL

Juan Diego Flórez y The Philharmonics encumbraron la acústica y estética del auditorio del Palacio de Congresos de Fuerteventura

FMHOY - Fuerteventura



El estreno histórico del Festival Internacional de Música de Canarias en una isla no capitalina en treinta y una ediciones contó con el beneplácito del inmejorable plantel de artistas que actuaron anoche en Fuerteventura. Una estrella lírica

internacional como el tenor peruano Juan Diego Flórez, y una orquesta clásica atípica e innovadora como The Philharmonics, halagaron el nuevo espacio que también, por primera vez, abrió sus puertas ante unas 1.200 personas, el nuevo auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

El primer violín y líder artístico de The Philharmonics, Tibor Kovac, declaró tras su actuación que "hemos realizado un concierto en un auditorio maravilloso, con una acústica fabulosa y contando con un público grandioso. Intentaremos volver aquí otra vez, y por supuesto decir que Juan Diego Flórez es una de las más grandes estrellas de siempre".

El propio tenor se sorprendió de encontrar "una acústica tan buena en el arranque de una sala de conciertos, que tiene una estética fabulosa".

Juan Diego Flórez agradeció también "la calidez del público durante todo el concierto".

Además de la acústica y la estética, la técnica del auditorio recibió buenas críticas. El ingeniero de sonido del FIMC, Antonio Miranda, valoró que "sin duda la sala está muy bien, tiene una excelente difusión y una reverberación agradable. Además cuenta con las dimensiones y proporciones adecuadas para que el sonido interactúe correctamente con la audiencia en todo su espacio". Aunque matizó, que como es normal, "con el tiempo habrá que ajustar el apartado electrónico, pero eso no es nada teniendo en cuenta que estamos ante un auditorio para unos sesenta o setenta años".

El responsable del diseño de esta nueva sala es el afamado ingeniero Higinio Arau, que ha plasmado en este nuevo espacio un sala poli funcional, apta tanto para un concierto clásico como para uno de rock.

Candelaria Afonso, directora del FIMC, señaló que "este inicio del festival ha sido extraordinario. Los músicos se han sorprendido de encontrarse una acústica tan buena en el arranque de la sala, e incluso la orquesta The Philharmonics ha pedido volver gracias al público que se ha encontrado. Ha sido un éxito poder contar con platos de tan alto nivel, dos monstruos que ha además han resultado una combinación genial".

Una parte importante del éxito en esta velada inaugural vino dada por la audiencia. El concierto arrancó numerosas ovaciones el público mayorero, que se puso en pie no en una sino en varias ocasiones. El tenor Juan Diego Flórez finalizó su concierto con un guiño, o más que eso, un homenaje al respetable, saliendo al escenario solo con una guitarra y cantando Islas Canarias, la versión peruana de Palmero sube a la palma y entonando el popularísimo clásico La donna è mobile de Verdi. Flórez interpretó, junto al pianista Vincenzo Scalea, obras de Rossini, Massenet, Gounod y Offenbach.

Desde dos horas antes del espectáculo, un grupo de actores, artistas circenses y malabaristas, dirigidos por Clapso y Luna de Lobos teatralizó los momentos previos al concierto inaugural en

la plaza del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.