

OHL en el auditorio de Fuerteventura

El Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina su situación privilegiada al borde del paseo marítimo con una especial funcionalidad en torno a la actividad de congresos y programas culturales, educativos y formativos.



El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 m², de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante. Su distribución es la siguiente: Sótano (3.833 m²), Planta 1 (3.821 m²), Planta 2 (2.291 m²), Planta 3 (2.672 m²), Planta 4 (2.745 m²), Planta 5 (2.969 m²) y Aparcamientos (8.265 m²).

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas.

La propuesta técnica plantea un edificio con un solo cuerpo, y con dos actividades independientes en su uso, cerrado a poniente, abierto al mar, y que contiene en sí mismo una geometría en forma de mastaba, decreciendo hacia abajo, y con una imagen simbólica de barco varado. El entorno perimetral se desarrolla en espacios libres y conexiones peatonales, principalmente con el paseo marítimo existente y con la plaza pública a ejecutar.

<https://www.youtube.com/watch?v=pfIXunB769k>

Usos propuestos

La propuesta se desarrolla en un total de cinco plantas y sótano: Planta Sótano, destinada a servicios de instalaciones, almacenaje y talleres, Plantas Primera y Segunda, destinadas al Auditorio-Edificio de Congresos; y Tercera, Cuarta y Quinta, destinadas a la Formación. Estas plantas se conforman aprovechando el desnivel que se produce en el solar que oscila entre las cotas -6.30 y -9.10 m, consideradas con respecto a una cota cero situada en la calle de acceso al barrio, Calle de los Pozos, en dirección al mar, y casi horizontal en el sentido contrario.

El uso que del edificio se establece por plantas diferenciadas e independientes. Así, las dos plantas inferiores contienen el Auditorio-Edificio de Congresos y el acceso, la planta tercera estudios universitarios, la planta cuarta estudios musicales y la planta quinta a formación.

La Planta Sótano se conforma con espacios destinados a camerinos de grupo (coros y figurantes), foso escénico, foso de música, cuartos de instalaciones de aire acondicionado, electricidad y fontanería, diversos almacenes pertenecientes a la zona de actividades escénicas, un almacén para cada una de las otras actividades, aljibe e hidrocompresor, y talleres.

La Planta Primera cuenta con la sala de exposiciones, el patio de butacas para 701 espectadores y el escenario de la sala del Edificio de Congresos, dos aulas polivalentes con capacidad para unos 100 asistentes cada una, los despachos que conforman la oficina del edificio de congresos y de los diferentes congresos, la sala de juntas, los camerinos (en un total de seis), control de sonido e iluminación, salas de traducción simultánea, almacenes, catering, garaje, y los aseos generales.

La Planta Segunda contiene el vestíbulo, el anfiteatro (para 454 espectadores) y la sala de exposiciones, la cafetería y sus dependencias, cuatro aulas con una capacidad total de unas 300 personas, que se pueden unir formando dos aulas de 150 asistentes, taquillas y guardarropa, y los aseos.

La planta Tercera se destina al centro universitario. Contiene un Aula Múltiple para Salón de Actos, Sala de Videoconferencias y Exámenes. Dos Aulas para 50 alumnos, 8 Aulas de 30 alumnos, un Aula de Informática, un Aula Laboratorio, y un Aula de Prácticas de Psicología.

En la Planta Cuarta se ha diseñado para formación musical para unos 700 alumnos. Cuenta con un aula para Coro y Orquesta, un aula de Piano y una de Danza, un aula de Composición, un aula de Laboratorio Electroacústica, 24 Aulas de Enseñanza Instrumental Individual, 9 Aulas de Música de Cámara y Enseñanza no Instrumental, 9 Aulas de Enseñanza Instrumental, una zona independiente de Aula de Folklore, zona de Administración y Aseos.

Esta planta da acceso al patio interior que se convierte en esta propuesta en una zona claustral y de descanso del alumnado, y que se cubre con la cúpula de madera

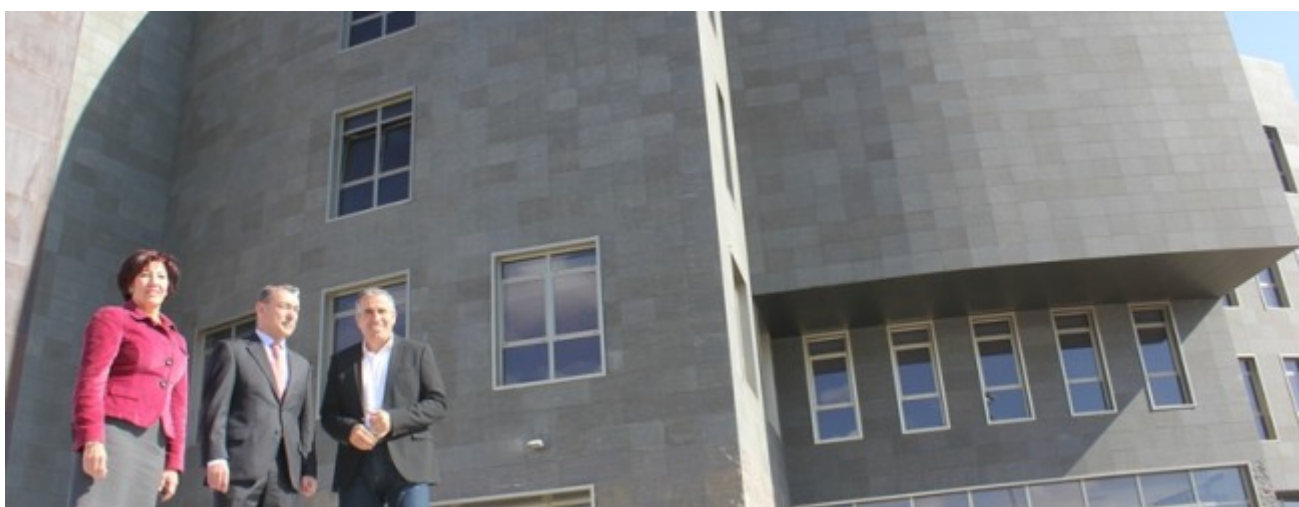
laminada, que se sitúa en la planta de cubierta.

La última planta contiene los espacios destinados al Aula de Formación Técnico-Artística, y son: 7 Aulas Teóricas, una gran Sala, y cinco talleres, una zona de Administración y los Aseos de la planta; así como la Biblioteca-Videoteca- Fonoteca general del edificio.

Cada una de las plantas puede ser utilizada independientemente del resto en base de cierres resueltos mediante mamparas de vidrio accionables desde el control.

Juan Diego Flórez, mañana en Fuerteventura en el estreno del XXXI Festival de Música de Canarias

enero 7th, 2015 | by [maxohome](#)



CULTURA

Mario Cabrera: “el próximo reto es el Campus Universitario para las universidades canarias, ya estamos trabajando en ello”

- El especialista Higiní Arau participó en el diseño acústico del auditorio
- El Edificio está diseñado de manera funcional para albergar formación musical, biblioteca, salas de estudio y formación universitaria

“El próximo reto debe ser el Campus Universitario para las universidades canarias. Ya hay suelo disponible propiedad del Gobierno de Canarias, ya está urbanizado y equipado, junto al Parque Tecnológico de Fuerteventura, que ha sido el primero en construirse en Canarias”, adelantó el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, durante la visita que esta mañana se hizo al auditorio del nuevo **Palacio de Congresos de Fuerteventura** junto al presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero.



Mario Cabrera entregó esta mañana copia del estudio funcional del campus universitario al presidente del Gobierno. “Paulino Rivero y su gobierno han sido muy importantes en que la obra del Palacio de Congresos de Fuerteventura sea ya una realidad. Ahora confiamos en que el próximo Gobierno de Canarias tenga la misma sensibilidad con Fuerteventura con el campus universitario”.

Paulino Rivero explicó que la apertura mañana del **XXXI Festival de Música de Canarias** y el estreno del nuevo auditorio de 1.262 plazas, ubicado en el Palacio de Formación y Congresos “es una magnífica noticia para Fuerteventura y para Canarias. No hace mucho inaugurábamos en la isla el primer Parque Tecnológico de Canarias”. Y tras la presentación hace unas del Edificio del Archivo Insular de Fuerteventura, “ahora te toca el turno a este auditorio, lo que demuestra el trabajo que se ha hecho y además en una coyuntura especialmente complicado como es la de la crisis”.



La visita de esta mañana contó con la asistencia de la consejera regional de Bienestar Social y Cultura, Inés Rojas; de la directora del Festival de Música, Candelaria Delgado; del consejero insular de Cultura, Juan Jiménez; y de la consejera insular de Infraestructuras, Edilia Pérez.

La programación del **Festival de Música de Canarias** se pondrá mañana en marcha por primera vez en una isla no capitalina con la actuación del tenor peruano, **Juan Diego Flórez**, acompañado de la formación ‘The Philharmonics’, en el nuevo auditorio del Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Acústica

Higini Arau, doctor en Ciencias Físicas en la especialidad de Acústica, y uno de los especialistas de referencia a nivel mundial en el campo de la acústica de los edificios y espacios escénicos, participó en el diseño acústico del edificio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Arau se refirió en su momento a las condiciones “magníficas para la acústica y para la circulación del sonido, porque permite llegar con mucha calidad a todos los rincones y al mismo tiempo independiza cada una de las salas con que cuenta, posibilitando el desarrollo de actividades paralelas sin que haya ningún tipo de interrupción”.

Higini Arau participó en el proyecto del Palacio de Formación Congresos encargándose de todo el estudio de ingeniería acústica, y de la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de

espesor que se ubica sobre el techo del auditorio central, a unos 12 metros de altura sobre el escenario y con un diámetro de unos 30 metros, “el agua actúa en este caso como fenomenal aislante acústico, acompañada de la madera y otro tipo de materiales que resultan muy eficaces”.

Además del proyecto del **Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura**, Higinio Arnau ha trabajado en centros de primer nivel internacional, como el Auditorio de Barcelona, el Palacio del Liceo en Barcelona, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, etc. En el caso del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, el trabajo de Higinio Arnau se centra específicamente en el diseño para sala sinfónica, ópera y teatro.

Juan Diego Flórez

La [actuación de Juan Diego Flórez y ‘The Philharmonics’](#) comenzará a partir de las 20.30 horas del jueves 8 de enero, en un recinto que se estrenará para la ocasión con capacidad para 1.262 personas. Juan Diego Flórez llegará a Fuerteventura después de los conciertos de Salzburgo, Bregenz y Munich. El pasado 18 de noviembre también actuó con ‘Romeo y Julieta’ junto a la soprano rusa Venera Gimadieva, en el Gran Teatro Nacional de Lima.

‘The Philharmonics’ está compuesta por una importante selección de músicos procedentes de la legendaria Orquesta Filarmónica de Viena y de la Filarmónica de Berlín y otros músicos independientes, que ofrecen en su conjunto un sonido clásico, lleno de expresión y virtuosismo.

Los componentes de The Philharmonics son un grupo de excelentes instrumentistas, a la que se han sumado dos músicos de jazz. Su inspiración es la música popular (sobre todo los ritmos del este europeo) que se impregna en las partituras de compositores clásicos casi olvidados. La base de The Philharmonics, es una formación de cuerda, con un viento y piano. Dos violines (Tibor Kovac y Novela Janoska), viola (Thilo Fechner), cello (Stephan Koncz), contrabajo (Odon Racz), clarinete (Daniel Ottensamer) y piano (Frantisek Jánoska).

Curriculum

Juan Diego Flórez nació en Lima el 13 de enero de 1973. En sus inicios, Juan Diego se dedicó al pop, al rock y a la música peruana.

Juan Diego consiguió una beca para estudiar en el prestigioso Curtis Institute de Filadelfia. Allí estudió de 1993 a 1996, y tuvo la fortuna de interpretar varias óperas completas escenificadas y con orquesta, lo cual le dio una base que le serviría más adelante, en los albores de su espectacular carrera. La voz de Juan Diego poseía características innatas, como la flexibilidad y la facilidad para los agudos, que la destinaban al repertorio belcantista y, sobre todo, a las óperas de Rossini.

En 1996, Juan Diego hizo una audición en Bolonia para el Rossini Opera Festival de Pésaro, tras la cual el Director Artístico no dudó en darle un pequeño papel en la ópera Ricciardo e Zoraide, que no llegaría a interpretar, pues lo que pasó más adelante, catapultó su carrera al firmamento de los grandes teatros del mundo entero.

Juan Diego debutó en La Scala el 7 de diciembre de 1996, fecha emblemática que inaugura la temporada, bajo la célebre batuta de Riccardo Muti, quien ejercería una gran influencia en el tenor durante los primeros años de su carrera.

Desde entonces, Juan Diego ha cantado en los principales teatros y salas de concierto del mundo Su repertorio incluye 32 óperas. Ha colaborado con directores de orquesta de fama mundial, como Roberto Abbado, Yves Abel, Riccardo Chailly, Myung-Wun Chung, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, John Elliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Jesús López-Cobos, Neville Marriner, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Nello Santi, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Juan Diego ha creado una fundación en Perú que tiene como objetivo fomentar la creación de orquestas y coros infantiles y juveniles a nivel nacional. El proyecto se inspira en el Sistema de

Orquestas venezolano, y tiene como finalidad principal rescatar a niños y jóvenes pertenecientes a los sectores más vulnerables de la población, de los peligros de la mala vida: drogas, delincuencia, explotación y prostitución infantil, etc.

El recinto

El edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina su situación privilegiada al borde del paseo marítimo con una especial funcionalidad en torno a la actividad de congresos y programas culturales, educativos y formativos. Ha significado una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino que también acogerá enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular. Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, conforme se vaya produciendo su traslado desde su ubicación actual. En el caso de las enseñanzas se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 m², de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante. Su distribución es la siguiente: Sótano (3.833 m²), Planta 1 (3.821 m²), Planta 2 (2.291 m²), Planta 3 (2.672 m²), Planta 4 (2.745 m²), Planta 5 (2.969 m²) y Aparcamientos (8.265 m²).

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas.

La propuesta técnica plantea un edificio con un solo cuerpo, y con dos actividades independientes en su uso, cerrado a poniente, abierto al mar, y que contiene en sí mismo una geometría en forma de mastaba, decreciendo hacia abajo, y con una imagen simbólica de barco varado. El entorno perimetral se desarrolla en espacios libres, aparcamientos subterráneos y conexiones peatonales, principalmente con el paseo marítimo existente y con la plaza pública.

Fuerteventura abre su Auditorio

La capital acoge esta noche el estreno del Auditorio del Palacio de Formación y Congresos, que ha contado con una inversión de 23 millones - El edificio dispone de cinco plantas junto al mar

Antonio Cabrera 08.01.2015 | 01:27

Mario Cabrera explica a Paulino Rivero algunos detalles del nuevo Auditorio insular ayer. **GABRIEL FUSELLI**

-
- [Fotos de la noticia](#)
-



Fuerteventura se suma hoy al circuito internacional de la música con la inauguración del Auditorio del Auditorio de Fuerteventura.

<https://www.youtube.com/watch?v=zibYyAcMprQ>



Juan Diego Flórez y The Philharmonics encumbran la acústica y estética del auditorio del Palacio de Congresos de Fuerteventura

La nueva sala de conciertos conquistó también a técnicos y público en el estreno en la Isla del Festival Internacional de Música de Canarias El estreno histórico del Festival Internacional de Música de Canarias en una isla no capitalina ...



El primer violín y líder artístico de The Philharmonics, Tibor Kovac, declaró tras su actuación que “hemos realizado un concierto en un auditorio maravilloso, con una acústica fabulosa y contando con un público grandioso. Intentaremos volver aquí otra vez, y por supuesto decir que Juan Diego Flórez es una de las más grandes estrellas de siempre”.

El propio tenor se sorprendió de encontrar “una acústica tan buena en el arranque de una sala de conciertos, que tiene una estética fabulosa”. Juan Diego Flórez agradeció también “la calidez del público durante todo el concierto”.

Además de la acústica y la estética, la técnica del auditorio recibió buenas críticas. El ingeniero de sonido del FIMC, Antonio Miranda, valoró que “sin duda la sala está muy bien, tiene una excelente difusión y una reverberación agradable”/>



Video Fuerteventura.- : Inauguración del Auditorio del Palcaio de Congresos y Formación por Juan Diego Flórez y The Philharmonics

El estreno histórico del Festival Internacional de Música de Canarias en una isla no capitalina en treinta y una ediciones contó con el beneplácito del inmejorable plantel de artistas que actuaron anoche en Fuerteventura.

Una estrella lírica internacional como el tenor peruano Juan Diego Flórez, y una orquesta clásica atípica e innovadora como The Philharmonics, halagaron el nuevo espacio que también, por primera vez, abrió sus puertas ante unas 1.200 personas, el nuevo auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

El primer violín y líder artístico de The Philharmonics, Tibor Kovac, declaró tras su actuación que “hemos realizado un concierto en un auditorio maravilloso, con una acústica fabulosa y contando con un público grandioso. Intentaremos volver aquí otra vez, y por supuesto decir que Juan Diego Flórez es una de las más grandes estrellas de siempre”.

El propio tenor se sorprendió de encontrar “una acústica tan buena en el arranque de una sala de conciertos, que tiene una estética fabulosa”. Juan Diego Flórez agradeció también “la calidez del público durante todo el concierto”.

Además de la acústica y la estética, la técnica del auditorio recibió buenas críticas. El ingeniero de sonido del FIMC, Antonio Miranda, valoró que “sin duda la sala está muy bien, tiene una excelente difusión y una reverberación agradable

<http://www.noticanarias.com/video-fuerteventura-inauguracion-del-auditorio-del-palcaio-de-congresos-y-formacion-por-juan-diego-florez-y-the-philharmonics/>

Publicado el 9 enero, 2015 por [Sebastian Martin](#) en [Fuerteventura](#)

<http://www.fuerteventuradigital.net/>

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WSZiZR7a1Q

Juan Diego Flórez inaugura mañana el Palacio de Congresos de Fuerteventura

[Cultura](#) | 07/01/2015 - 15:59h

Las Palmas de Gran Canaria, 7 ene (EFE).- El tenor Juan Diego Flórez inaugurará mañana el Palacio de Congresos de Fuerteventura, que este año

acoge el primer concierto del XXXI Festival de Música de Canarias, que podrá ser seguido por 1.262 espectadores, el aforo del nuevo auditorio.

El presidente del Gobierno canario, Paulino Rivero, y el del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, han visitado hoy el nuevo recinto, en el que la orquesta The Philharmonics ha sido la elegida para acompañar al tenor peruano en su actuación, según ha informado el gabinete de prensa de la corporación insular.

Esta es la primera vez que el festival de música se inaugura en una isla no capitalina.

Según la nota del Cabildo, en el diseño de la acústica del edificio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura ha participado el especialista en este campo Higinio Arau, quien en su día destacó las condiciones "magníficas" que reúne para la circulación del sonido, porque permite que llegue con mucha calidad a todos los rincones.

El Cabildo recuerda que Arau se encargó del estudio de ingeniería acústica y de la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de espesor que se ubica sobre el techo del auditorio y que actúa como aislante acústico.

El auditorio que se inaugura mañana ha supuesto una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de la isla, indica la nota.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino también para acoger enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular.

Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, si bien, en el caso de las enseñanzas, se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 metros cuadrados, de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante.

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas, señala en la nota el Cabildo.

Leer más: [tp://wwhtw.lavanguardia.com/cultura/20150107/54423090221/juan-diego-florez-inaugura-manana-el-palacio-de-congresos-de-fuerteventura.html#ixzz3OR3Zw1QP](http://wwhtw.lavanguardia.com/cultura/20150107/54423090221/juan-diego-florez-inaugura-manana-el-palacio-de-congresos-de-fuerteventura.html#ixzz3OR3Zw1QP)

Juan Diego Flórez en Fuerteventura



Flórez tiene una voz de excepcional belleza de tenor ligero.

- ***Estará acompañado en el escenario por The Philharmonics***

El jueves 8 de enero es una fecha importante dentro de los Conciertos del año 2015 en Canarias, el flamante Palacio de Formación y Congresos y Auditorio de Fuerteventura, recibe al que está considerado por la crítica como uno de los mejores tenores en la actualidad.

Juan Diego Flórez ofrece un concierto acompañado en el escenario por *The Philharmonics*, una formación compuesta por una selección de músicos procedentes de las legendarias orquestas Filarmónica de Viena y de Berlín, además de otros músicos independientes, que ofrecen un sonido clásico, cargado de virtuosismo y expresión.

Como se puede adivinar, esta orquesta está formada por excelentes intérpretes. Se inspiran en la música popular, sobre todo europea que se puede recuperar de las partituras de compositores clásicos casi olvidados. La base de este conjunto instrumental está compuesta por una formación de cuerda, con un viento y piano.

Tibor Kovac y **Novela Janoska** –violín–, **Thilo Fehner** –viola–, **Stephan Koncz** –cello–, **Odon Racz** –contrabajo–, **Daniel Ottensamer** –clarinete– y **Frantisek Jánoska** –piano–.

Sobre el tenor protagonista, Juan Diego Flórez, comentar que nació en Lima en 1973,

inició su carrera musical desde muy joven cantando y tocando música peruana, pop y rock. A los 17 años, inició sus estudios en el *Conservatorio Nacional de Música* de Lima y tres años más tarde obtuvo una beca para estudiar canto en el *Curtis Institute of Music* de Filadelfia.

En 1996 hizo su debut profesional en el *Rossini Opera Festival* de Pesaro en el papel principal de **Corradino** de **Matilde di Shabran**. Su debut fue un verdadero éxito y marcó el inicio de una carrera estelar. Ese mismo año, con tan sólo 23 años de edad, debutó

en *La Scala* de Milán, dirigido por **Riccardo Muti**, inaugurando la temporada 96/97. Desde entonces, ha aparecido de manera constante en los teatros y escenarios más importantes del mundo junto a directores de fama mundial, destacando particularmente en los papeles de **Rossini, Donizetti y Bellini**.

Juan Diego Flórez es un artista exclusivo de *DECCA* desde 2001; ha grabado numerosos álbumes, así como óperas completas en CD y DVD. Ha sido reconocido como uno de los mejores tenores de la historia por la *BBC* y ha recibido numerosos premios y distinciones, incluyendo la distinción más alta otorgada por el Perú, la *Gran Cruz de la Orden del Sol*, y el título de *Kammersänger*, otorgado por el Gobierno austríaco en 2012.

En 2011, Juan Diego Flórez fundó *Sinfonía por el Perú*, un proyecto social inclusivo inspirado en el sistema de Venezuela que tiene como objetivo ayudar a los niños y jóvenes más vulnerables de su país a través de la creación de orquestas y coros a nivel nacional. En reconocimiento por su labor, fue nombrado en 2012 *Embajador de Buena Voluntad* por la *UNESCO* y ha sido premiado en enero de 2014 por el *World Economic Forum* con el *Crystal Award*.

Redes Sociales

aspx#.VLEo-de-congresos-y-formacion-por-juan-diego-f

lorez-y-the-philharmonics

<https://www.youtube.com/watch?v=JDzQLQ952ZU>

<http://kioscoinsular.com/2015/01/07/concierto-de-juan-diego-florez-en-fuerteventura/>

Juan Diego Flórez inaugura en Fuerteventura el 31º Festival de Música de Canarias

ABC@ABC CANARIAS / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Día 05/01/2015 - 23.59h

El tenor peruano compartirá programa con los centroeuropeos The Philharmonics e interpretará obras de Rossini, Massenet, Gounod y Offenbach



ABC

El tenor peruano Juan Diego Flórez, en un concierto

La música clásica regresa a escenarios de todas las islas con la celebración del **31º Festival Internacional de Música de Canarias**. Una edición que [este año se sale de la norma](#) y se viste de largo en una isla no capitalina: Fuerteventura, ya que el nuevo Auditorio y Palacio de Formación y Congresos insular acogerá este jueves un concierto extraordinario protagonizado por **Juan Diego Flórez**, el tenor belcantista de referencia en los principales teatros del mundo.

Flórez compartirá programa con **los centroeuropeos The Philharmonics**, en una primera parte protagonizada por el tenor, que incluirá obras de Rossini, Massenet, Gounod y Offenbach, mientras que la formación austriaca interpretará a Johan Strauss II, Kreisler, Kovac & Janoska, Saint Saens, Carlos Gardel y Chick Corea.

Tras ese pistoletazo de salida, el festival continuará en sus dos escenarios principales los días 11 y 13 de enero, en los Auditorios de Tenerife 'Adán Martín' y Alfredo Kraus de la capital grancanaria, respectivamente, con **el contratenor Bejun Mehta** y la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Será el [inicio de la programación que durante más de un mes](#) —hasta el 13 de febrero— llenará de música todas las islas, incluida La Graciosa: **41 conciertos en total**, diez en cada una de las capitales canarias y 21 en el resto de islas.

Un cartel que **incluye grandes formaciones internacionales** como la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Britten Sinfonia —con el Coro Nacional de España—, Les Musiciens du Louvre, I Turchini y la citada Akademie für Alte

Musik de Berlín, que junto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria constituyen el grueso del programa.

Al frente o junto a estas, figuras como el compositor y director Krzysztof Penderecki, los directores Yuri Termirkanov; Trevor Pinnock y Mark Minkowski, **la pianista Maria João Pires**, la violinista Lara St. John o Xavier de Maistre al arpa, junto a personalidades musicales nacionales de primera línea como el pianista Javier Perianes.

Las otras islas

El certamen, que organiza el gobierno autónomo, con la colaboración de cabildos y patrocinadores privados, profundiza asimismo en la calidad de la [programación](#) Festival en las Islas que viajará, como de costumbre, por La Palma, La Gomera, El Hierro, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa, llevando a cada una cuatro propuestas de gran nivel: Capella Istropolitana (Bratislava), I Turchini (Nápoles) y el dúo compuesto por el tenor Manuel Gómez Ruiz y el pianista Ignacio Clemente Estupiñán (ambos grancanarios).

El 31º FMC cumple también con una parte importante de su público al programar el 5º Joven Festival, ofreciendo a escolares y público familiar el exquisito espectáculo de marionetas Romeo y Julieta, adaptación de la obra de Shakespeare con música de Sergei Prokofiev concebido por la compañía Per Poc en los teatros Leal de La Laguna y Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria

El Festival de Canarias vuelve a llevar su música por todo el archipiélago

- **Fuerteventura añade a la fiesta un nuevo auditorio**
- **Juan Diego Flórez y Bejun Mehta, estrellas líricas de esta XXXI edición**

Un invierno más la música inundará el primaveral archipiélago canario en una nueva edición de su Festival Internacional de Música. A su apuesta por lo más selecto del panorama musical, se une en este año un programa en el que la lírica tiene un lugar muy destacado ya desde su inauguración, que correrá por cuenta del tenor Juan Diego Flórez.



BejunMehta

KrzysztofPenderecki

Peer LINDGREEN

FIMC

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD
ÓPERA ACTUAL 177
(ENERO-FEBRERO 2015)

El Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC) se ha consolidado gracias a una programación tan atractiva como divulgadora, convirtiéndose en uno de los más importantes del invierno europeo. En esta 31ª edición, entre el 8 de enero y el 13 de febrero, ofrecerá un programa en el que la propia historia de la música sirve de hilo argumental, tal y como explica a ÓPERA ACTUAL la directora del certamen, Candelaria Rodríguez Afonso: “La historia de la música nos ha dejado un cauce maravilloso de obras y genios. No estoy de acuerdo con programaciones monográficas, sino con mostrar el amplio abanico de lo que es nuestra herencia musical. Por mucho que nos quieran convencer de que la música popular es mejor, nadie podrá borrar la huella de los grandes genios del pasado. Eso se mantiene en el tiempo. Por eso hay que luchar para incorporar nuevas obras al repertorio sin olvidar ese patrimonio que es de todos. Hay que conseguir, a través de la cultura y de la música que los pueblos sigan enriqueciéndose. Y esta es una de las prioridades del Festival”, asegura.



La directora del Festival,
Candelaria Rodríguez Afonso / RMC

El aporte cultural del FIMC es indudable. Por allí han pasado algunos de los más grandes músicos de las tres últimas décadas, una larga lista a la que el pasado año se unieron nombres como los de Riccardo Muti y la Sinfónica de Chicago y que este año engrosan Juan Diego Flórez, Krzysztof Penderecki, Yuri Temirkanov, Trevor Pinnock,

Marc Minkowski, Maria João Pires o Bejun Metha, por nombrar solo a unos pocos. En el apartado orquestal, visitarán el Festival la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Gran Canaria, la Britten Sinfonia, Les Musiciens du Louvre, la napolitana Orchestra della Pietà de' Turchini y la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Organizado por el Gobierno de Canarias con la colaboración de los cabildos insulares y de un número creciente de patrocinadores, el FIMC 2015 ofrecerá una veintena de conciertos en sus sedes principales, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y el Auditorio de Tenerife Adán Martín, a los que se unen otros tantos conciertos en las islas de La Palma, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera, La Graciosa y El Hierro. En Fuerteventura, además y por vez primera, se dará el pistoletazo de salida del Festival aprovechando la inauguración de un auditorio a cargo de un viejo conocido del público canario, el tenor peruano Juan Diego Flórez que tantas noches de ópera protagonizara en la capital del archipiélago. “Sí, nunca habíamos comenzado el Festival fuera de Tenerife y Gran Canaria”, apunta la directora del Festival; “Ahora lo haremos en Puerto del Rosario debido a la apertura del Auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, una nueva infraestructura para nuestra sociedad y, claro, también para nuestro Festival”.

El tenor peruano, Premio ÓPERA ACTUAL 2011, ofrecerá el 8 de enero en Fuerteventura un concierto junto a The Philharmonics, una selección de músicos de las veteranas Filarmónicas de Viena y de Berlín, una actuación que se gestó con rapidez y entusiasmo, según comenta Rodríguez Afonso. “Juan Diego accedió en cuanto se lo propuse al tener las fechas libres, sobre todo porque le pareció un proyecto muy interesante [ver despique con declaraciones del cantante]. Me decía que está muy contento de volver a las islas porque aquí debutó varios de los personajes que después lo han hecho famoso. Con The Philharmonics ofrecerá un programa en el que destacan arias francesas, un repertorio en el que ahora está concentrado y que grabó en su último disco”, comenta. La responsable de la programación del FIMC subraya, además, lo que significa contar con un nuevo escenario para el evento. **“La verdad es que estamos encantados con el nuevo Auditorio, ya que tiene una gran capacidad tanto para público como en el área de escenario, además de una excelente acústica flexible diseñada por Higini Arau”.** Fuerteventura es una isla muy turística, famosa entre quienes practican deportes como el surf, “con una naturaleza gloriosa”. Ahora la cultura y la música se unen al deporte como nuevo foco turístico, uno de los objetivos del gobierno del Cabildo de Fuerteventura que preside Mario Cabrera. Se trata de un auditorio polivalente “muy bien dotado para interpretar desde música de cámara hasta ópera, con algo más de 1.200 localidades”.

El Auditorio del nuevo Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura será la sede del concierto inaugural del Festival 2015 el 8 de enero, mientras se acababan los últimos detalles de la construcción.

ÓPERA ACTUAL: ¿Se incorporará el nuevo auditorio como sede permanente del Festival?

Candelaria RODRÍGUEZ AFONSO: Por supuesto, esa es la idea de las autoridades y también es lo que quisiéramos desde el Festival, ya que esta nueva infraestructura nos permite montar incluso grandes espectáculos.

Ó. A.: Pasan los años y el Festival sigue siendo una convocatoria que funciona.

C. R. A.: Sí. Luchamos por una causa que consideramos justa: la cultura. Pero es que este Festival nos ha influido a varias generaciones de músicos canarios. En lo personal

me impulsó al estudio de la gestión cultural. Al hacer la tesis del master que hice en Viena ya pensaba en el FIMC titulándola *El arte del malabarismo o como estrenar un festival de música*. Un año más estamos muy contentos tanto por el ritmo de la venta de entradas y abonos –el público siempre nos ha respondido– como por el apoyo institucional: seguimos contando con el Gobierno de Canarias que aporta un presupuesto de 1,3 millones de euros para la programación artística, aunque de esta cifra tenemos que sacar una parte para los alquileres de los auditorios que nos sirven de sede y que antes nos los cedían. Pero el Gobierno autónomo, a pesar de los momentos delicados por los que atraviesa el país, sigue creyendo en este gran proyecto de difusión cultural de indudable prestigio internacional para Canarias.

Ó. A.: Además de contar con invitados extranjeros, el Festival siempre apuesta por artistas canarios. Aparte de las orquestas sinfónicas de las islas, ¿qué solistas locales participan este año?

C. R. A.: Sí, este es uno de los objetivos del Festival y del Gobierno, el apoyo a nuestros artistas. Nombres consolidados a nivel internacional como los de Celso Albelo, Nancy Fabiola Herrera, Iván Martín o Jorge de León ya han participado en otras ocasiones y me consta que ellos sienten que el Festival los apoya. La actual consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, Inés Rojas, siempre ha querido que en el FIMC hubiese presencia de artistas canarios. Este año contaremos con Manuel Gómez Ruiz, un ascendente tenor que vive en Berlín [ver despiece en página siguiente], dándole así impulso a una carrera joven y promisoría que ahora comienza su andadura internacional y cumpliendo con nuestro compromiso con los artistas locales. Además de nuestras dos grandes orquestas contaremos con el gran Iván Martín quien, desde el piano, dirigirá al Galdós Ensemble. Pero en esta ocasión hemos querido sobre todo subrayar la importancia de los futuros músicos, de aquellos que se están formando en el ámbito musical. Por eso hemos organizado este año el proyecto *Sigue la Música*: el 24 de enero tocarán en las calles de nuestras ciudades diversos músicos canarios que se están formando y que, como si fueran el flautista de Hamelín, llevarán al público, guiado por la música, hasta un teatro o auditorio en los que todos los músicos que se han apuntado en las diferentes islas tocarán un concierto, con la misma obra, y al unísono. Somos un territorio fraccionado y de este modo será la música la que unirá el archipiélago. Esta iniciativa forma parte de nuestro Joven Festival y cuenta con el apoyo de la Sgae, que se ha apuntado apoyando y promocionando el estudio de la música y de la difusión de la cultura. Esto sucederá en las ocho islas, incluso en La Graciosa, que tiene muy poca población. La obra escogida será el *Himno de Canarias*, el *Arrorró* de los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power.

La Orchestra della Pietà de' Turchini actuará dirigida por su titular y fundador, Antonio Florio, en la imagen
La agrupación italiana llevará un programa con arias de ópera de la escuela napolitana por la
del archipiélago canario acompañada de la soprano Valentina Varriale.

Ó. A.: O sea que este año también continúa el Festival Joven.

C. R. A.: Sí. Esta nueva iniciativa que es *Sigue la Música* que presentamos a la Sgae y nos la aceptaron y financiaron, se une en el V Joven Festival a otros tantos conciertos entre los que se incluyen actuaciones de la compañía de marionetas Per Poc Puppets con el ballet *Romeo y Julieta* de Prokofiev, una manera diferente de introducir el arte musical y la danza entre los más pequeños. Para los jóvenes menores de 30 años tenemos abonos especiales y descuentos, lo mismo para estudiantes de los diferentes conservatorios canarios.

Ó. A.: ¿Qué destacaría de la programación 2015?

C. R. A.: El programa es algo así como una *degustación gourmet*, con conjuntos de gran tirada internacional como la Akademie für Alte Musik de Berlín o la Filarmónica de San Petersburgo; la primera con el gran contratenor Bejun Mehta, toda una referencia en su cuerda, siendo esta la primera vez que el Festival ofrece un concierto para este tipo de voz. San Petersburgo viene dirigida por Yuri Temirkanov contando con Xavier de Maistre como solista, un arpista que toca por medio mundo con los mejores maestros, convocatorias a las que se unen absolutas *delicatessen* como *I Turchini* con Antonio Florio que llevarán su programa por las ocho islas acompañados de la soprano Valentina Varriale con arias de ópera de la escuela napolitana. Nuestras orquestas canarias vuelven a los escenarios del Festival, ambas con su maestros titulares –Pedro Halffter y Michal Nesterowicz–, teniendo en cuenta que la Sinfónica de Tenerife será dirigida por el compositor Krzysztof Penderecki en dos obras suyas, mientras que al podio de la Filarmónica de Gran Canaria subirá otra eminencia, Trevor Pinnock y junto a una de las mejores pianistas del mundo, Maria João Pires, revalidando y reivindicando el alto nivel de nuestras orquestas. Y también quiero destacar nuestra decidida apuesta por la mejor música vocal: además del concierto inaugural de Juan Diego Flórez y de las actuaciones de Bejun Mehta, la Britten Sinfonia nos traerá solistas de primer orden junto al Coro Nacional de España, sin olvidar a nuestro tenor emergente, Manuel Gómez Ruiz con una *Liederabend* que incluye obras de Schubert, Brahms, Mahler, Ravel, Britten y Copland.

Ó. A.: Antes decía que está muy contenta por la respuesta del público desde que las entradas salieron a la venta.

C. R. A.: Nuestro público es fiel y entusiasta. Obviamente nos gustaría que siguiera creciendo, pero estamos muy satisfechos porque se sigue manteniendo el número de abonados, la venta de entradas va muy bien y las recaudaciones ha sido muy positivas en estos últimos dos años. El interés por el festival es evidente. No estoy de acuerdo con los que dicen que nuestro público siempre ha sido solo de gente mayor, ya que siempre hemos visto que se ha ido renovando. Y tampoco estoy de acuerdo con quienes dicen que el público joven pierde interés en la música clásica, ya que es un arte que no tiene edades.

Feliz debutar en Fuerteventura

Decca / Josef GALLAUER

Al tenor peruano Juan Diego Flórez le corresponde un doble honor en esta XXXI edición del Festival Internacional de Música de Canarias: inaugurar el evento y, de paso, estrenar una nueva infraestructura cultural en el archipiélago, el flamante Auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura que, con un aforo de algo más de 1.200 localidades, viene a sumarse a la importantísima red apta para la divulgación cultural en la región. Consultado acerca de esta nueva actuación en España, Flórez, Premio ÓPERA ACTUAL 2011, se reconocía “feliz de poder volver por fin a Canarias, islas que me traen muchos recuerdos y en las que tantos personajes debuté en los comienzos de mi carrera en el Festival de Ópera de Las Palmas. Ahora el Festival Internacional de Música de Canarias me ha encomendado estrenar un nuevo equipamiento cultural, el moderno Auditorio de Fuerteventura, un espacio en el que

podrá programarse desde música de cámara a ópera y en el que se continuará con la divulgación de la Cultura y de la música. Para mí es un honor y un orgullo formar parte del Festival y participar en esta inauguración deseando que sea el comienzo de una trayectoria llena de éxitos”.

La cantera canaria

En *La finta giardinera*/ Janine Escher

Nacido en Gran Canaria en 1986, hace ya una década que el tenor Manuel Gómez Ruiz está afincado en Berlín, la ciudad que escogió para formarse. En 2007 debutó en la capital alemana en la zarzuela *La Revoltosa*, en la Komische Oper, y en ópera al año siguiente en el Teatro Pérez Galdós grancanario como el prisionero en el *Fidelio* de Beethoven. Su primer protagonista lo cantaría en Hamburgo con la Sinfónica de esa ciudad: Bastien en *Bastien und Bastienne* de Mozart, seguido del Podestà en *La finta giardinera* y de la ópera *Les Trois Souhais* de Martinu. En España también ha interpretado la *Misa de Gloria* de Puccini (diciembre de 2013) y ahora se encuentra realizando el último curso de un master tutorado por el tenor Robert Gambill. El tenor grancanario es una de las apuestas locales en la programación del Festival, realizando una gira de recitales por varias islas del archipiélago. Con las ideas claras, afirma que le gusta “hacer de todo en el ámbito musical, no solo ópera: hay que ser un artista global y me gusta desarrollar todas las facetas líricas, como el oratorio, la ópera y los recitales”. Está encantado con esta oportunidad que le brinda el FIMC. “Es un orgullo que te llame la directora del Festival para ofrecerte participar en un circuito que te lleva por cinco islas cantando *Lieder*, un lujo que ya han hecho cantantes de la trayectoria de Cristina Gallardo-Domás”. El joven tenor lírico –“es mi cuerda, aunque no me gustan las etiquetas”, dice– considera que el Festival de Canarias “es un evento muy importante porque le abre una ventana a los canarios respecto del panorama musical internacional; las temporadas sinfónicas y de ópera son un museo: la música vive a través de sus intérpretes, y eso es lo que propone el FIMC. Es la primera cita del año dentro del panorama musical europeo”, sentencia. Entre otros proyectos, después de sus actuaciones en el FIMC ofrecerá un recital en la Komische Oper como parte de una beca que le ha otorgado la sociedad Richard Wagner berlinesa.

©2015 ÓPERA ACTUAL | Designed by BackstageMediaMedia

TELECANARIAS

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telecanarias/telecanarias-09-01-15/2947832/>

Juan Diego Flórez y The Philharmonics estrena el Festival Internacional de Música de Canarias

ACTUALIDAD, PUERTO DEL ROSARIO

Juan Diego Flórez y The Philharmonics encumbran la acústica y estética del auditorio del Palacio de Congresos de Fuerteventura

La nueva sala de conciertos conquistó también a técnicos y público en el estreno en la Isla del Festival Internacional de Música de Canarias



Juan Diego Flórez y The Philharmonics estrena el Festival Internacional de Música de Canarias

El estreno histórico del Festival Internacional de Música de Canarias en una isla no capitalina en treinta y una ediciones contó con el beneplácito del inmejorable plantel de artistas que actuaron anoche en Fuerteventura. Una estrella lírica internacional como el tenor peruano Juan Diego Flórez, y una orquesta clásica atípica e innovadora como The Philharmonics, halagaron el nuevo espacio que también, por primera vez, abrió sus puertas ante unas 1.200 personas, el nuevo auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

El primer violín y líder artístico de The Philharmonics, Tibor Kovac, declaró tras su actuación que “hemos realizado un concierto en un auditorio maravilloso, con una acústica fabulosa y contando con un público grandioso. Intentaremos volver aquí otra vez, y por supuesto decir que Juan Diego Flórez es una de las más grandes estrellas de siempre”.

El propio tenor se sorprendió de encontrar “una acústica tan buena en el arranque de una sala de conciertos, que tiene una estética fabulosa”. Juan Diego Flórez agradeció también “la calidez del público durante todo el concierto”.

Además de la acústica y la estética, la técnica del auditorio recibió buenas críticas. El ingeniero de sonido del FIMC, **Antonio Miranda**, valoró que “sin duda la sala está muy bien, tiene una excelente difusión y una reverberación agradable. Además cuenta con las dimensiones y proporciones adecuadas para que el sonido interactúe correctamente con la audiencia en todo su espacio”. Aunque matizó, que como es normal, “con el tiempo habrá que ajustar el apartado electrónico, pero eso no es nada teniendo en cuenta que estamos ante un auditorio para unos sesenta o setenta años”.

El responsable del diseño de esta nueva sala es el afamado ingeniero Higinio Arau, que ha plasmado en este nuevo espacio un sala poli funcional, apta tanto para un concierto clásico como para uno de rock.

Candelaria Afonso, directora del FIMC, señaló que “este inicio del festival ha sido extraordinario. Los músicos se han sorprendido de encontrarse una acústica tan buena en el arranque de la sala, e incluso la orquesta The Philharmonics ha pedido volver gracias al público que se ha encontrado. Ha sido un éxito poder contar con platos de tan alto nivel, dos monstruos que ha además han resultado una combinación genial”.

Una parte importante del éxito en esta velada inaugural vino dada por la audiencia. El concierto arrancó numerosas ovaciones el público majorero, que se puso en pie no en una sino en varias ocasiones. El tenor Juan Diego Flórez finalizó su concierto con un guiño, o más que eso, un homenaje al respetable, saliendo al escenario solo con una guitarra y cantando *Islas Canarias*, la versión peruana de *Palmero sube a la palma* y entonando el popularísimo clásico *La donna è mobile de Verdi*. Flórez interpretó, junto al pianista Vincenzo Scalea, obras de Rossini, Massenet, Gounod y Offenbach.

Por su parte, The Philharmonics, presentó un repertorio de gran altura, capaz de reinterpretar los clásicos y arreglar composiciones más modernas desde su vocación y virtuosismo sinfónico, alcanzando verdaderos momentos estelares al paso de la Danza Húngara nº5, de Brahms, Yiddische Mame, o el famoso ‘Spain’ un clásico del jazz de Chick Corea. Los propios músicos de la orquesta son autores de todos los arreglos que hacen posible un repertorio tan audaz, principalmente el primer violín Tibor Kovac y el pinaista Roman Janoska, acompañados de los jóvenes músicos de viola, Thilo Fechner, cello, Stephan Koncz, contrabajo, Odon Racz, y clarinete, Daniel Ottensamer,

En nombre de los representantes que desde las instituciones han hecho posible la apertura el auditorio, el presidente del Cabildo de Fuerteventura, **Mario Cabrera**, dijo que este espacio “es un ejemplo de cómo se construye Canarias, desde todas y cada una de las islas, y un espacio llamado a convertirse en un foco educativo, cultural y formativo muy importante en todo el Archipiélago. Un auditorio capaz de aprovechar cualquier actividad cultural que se mueva por Canarias y España, a cualquier nivel, para beneficio de los que aquí vivimos pero también como reclamo para los más de dos millones de turistas que pasan por esta Isla a lo largo del año. Además, una vez esté completamente listo, podremos comenzar a trasladar aquí la formación de la Escuela Insular de Música y los estudios universitarios que ya se imparten en Fuerteventura como Enfermería de la ULPGC y la formación de la UNED, o incluso que estuviera aún por venir.

Paulino Rivero, presidente del Gobierno de Canarias, señaló que “es un ejemplo de que las Islas necesitan estructuras que permitan acercar la cultura a todos sus ciudadanos, y no únicamente a los que viven en las islas más pobladas. Es un gran día para Canarias al sumar este nuevo equipamiento a su ya extensa red de infraestructuras culturales, porque necesitamos algo más que el clima, el paisaje y las playas, aunque sean los mejores del mundo. Necesitamos nuevas actividades que complementen una oferta turística de mayor calidad todavía. El Festival de Música de Canarias se ha venido consolidando como un ejemplo de esta política”.

Desde dos horas antes del espectáculo, un grupo de actores, artistas circenses y malabaristas, dirigidos por Clapso y Luna de Lobos teatralizó los momentos previos al concierto inaugural en la plaza del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

CABILDO DE FUERTEVENTURA

Palacio de Congresos de Fuerteventura



lainformacion.com

miércoles, 07/01/15 - 18:45

[0]

Las Palmas de Gran Canaria, 7 ene (EFE).- El tenor **Juan Diego Flórez** inaugurará mañana el Palacio de Congresos de Fuerteventura, que este año acoge el primer concierto del XXXI Festival de Música de **Canarias**, que podrá ser seguido por 1.262 espectadores, el aforo del nuevo auditorio.



Juan Diego Flórez inaugura mañana el Palacio de Congresos de Fuerteventura

Las Palmas de Gran Canaria, 7 ene (EFE).- El tenor Juan Diego Flórez inaugurará mañana el Palacio de Congresos de Fuerteventura, que este año acoge el primer concierto del XXXI Festival de Música de Canarias, que podrá ser seguido por 1.262 espectadores, el aforo del nuevo auditorio.

El presidente del Gobierno canario, **Paulino Rivero**, y el del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, han visitado hoy el nuevo recinto, en el que la orquesta The Philharmonics ha sido la elegida para acompañar al tenor peruano en su actuación, según ha informado el gabinete de prensa de la corporación insular.

Esta es la primera vez que el festival de música se inaugura en una isla no capitalina.

Según la nota del Cabildo, en el diseño de la acústica del edificio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura ha participado el especialista en este campo **Higini Arau**, quien en su día destacó las condiciones "magníficas" que reúne para la circulación del sonido, porque permite que llegue con mucha calidad a todos los rincones.

El Cabildo recuerda que Arau se encargó del estudio de ingeniería acústica y de la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de espesor que se ubica sobre el techo del auditorio y que actúa como aislante acústico.

El auditorio que se inaugura mañana ha supuesto una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de la isla, indica la nota.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino también para acoger enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular.

Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, si bien, en el caso de las enseñanzas, se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 metros cuadrados, de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante.

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas, señala en la nota el Cabildo.

(EFE Verde)

Fuerteventura suma el Palacio de Congresos, el Auditorio de Antigua y el Salón de Transportes de Morro Jable a los auditorios existentes

LUNES, 05 ENERO 2015 13:52

**Diario
de
Fuerteventura
.com**

El Cabildo de Fuerteventura viene apostando en los últimos tiempos por contar a lo largo de toda la Isla con un circuito de auditorios y otros espacios capaces de acoger eventos culturales y espectáculos.

El más reconocible entre todos ellos es el Palacio de Formación y Congresos, por su carácter insular y volumen de inversión, pero deben tenerse en cuenta también el Centro Polivalente de Antigua que incluye el Auditorio Municipal, en Morro Jable, el salón de transportes que se encuentra en el interior de la nueva Estación de Guaguas, y en Tiuneje la reforma que permite reabrir el Auditorio Municipal de Gran Tarajal, en todos los casos obras impulsadas desde el Cabildo de Fuerteventura y, como no

puede ser de otra manera, contando con el apoyo de los ayuntamientos mayoreros.

El presidente de esta institución, Mario Cabrera, declaró que "continuamos en nuestro empeño por contar en Fuerteventura con una red cultural descentralizada. No se trata sólo del Palacio de Formación y

Congresos, sino que en materia de espectáculos el Cabildo cuenta con una amplia trayectoria de promoción y apoyo a este tipo de infraestructuras, con el Auditorio Insular en la capital, el proyecto del Centro Cultural Raíz del Pueblo, en La Oliva, y el Auditorio de Corralejo, a los que se unen este año los auditorios y salones de Morro Jable y Antigua".

Esta estrategia de descentralización y diversificación cultural no se centra únicamente en espacios para la celebración de espectáculos, añadió Cabrera, sino que "el Cabildo promueve la difusión del conocimiento en todos sus ámbitos y a lo largo de todo el territorio insular. Pongamos como algunos ejemplos de proyectos ya finalizados el Museo del Queso en Antigua o el Archivo Histórico Insular en Puerto del Rosario. A ellos se suman otros edificios en ejecución en el resto de municipios como la Biblioteca Insular de Gran Tarajal, en Tuineje, el nuevo Museo Arqueológico de Betancuria, la rehabilitación de la Casa Alta de Tindaya, en La Oliva, y en fase de proyecto el Mirador de Los Canarios, en el municipio de Pájara".

El contratenor Bejun Mehta y la orquesta Akamus, en el Auditorio

El 31º Festival de Música de Canarias llega mañana a la Isla, tras su estreno del jueves, con la formación alemana y el cantante americano

La Opinión 10.01.2015 | 02:00

Akamus ensayando con el contratenor americano. lot

El 31º Festival Internacional de Música de Canarias se inaugura en Tenerife mañana a las 20:30 horas, con el concierto de la reconocida Akademie für Alte Musik de Berlín (Akamus), acompañada en el escenario por el contratenor norteamericano Bejun Mehta, capitaneados por el concertino Bernhard Forck. **Tras la apertura extraordinaria en la noche del jueves pasado en el nuevo Auditorio y Palacio de Congresos de Fuerteventura, a cargo del tenor Juan Diego Flórez y The**



Philharmonics, el Festival da el pistoletazo de salida en una de sus sedes principales, el Auditorio de Tenerife Adán Martín con esta formación alemana que interpretará obras de Mozart, Bach, Gluck y Hesse. Dos días después, el martes 13, repetirán programa en el que será el primero de los conciertos en la capital grancanaria.

Las entradas para este concierto oscilan entre 20 y 65 euros y pueden adquirirse en la web del Auditorio de Tenerife, en www.ticktackticket.com, por venta telefónica a través del 902 317 327 y en la taquilla de 10:00 a 14:00 horas y desde dos horas antes del concierto. Además, como en ediciones anteriores, existe la oferta last minute, con la que los menores de 30 años y los desempleados –presentando los pertinentes documentos acreditativos en ambos casos– pueden adquirir entradas a 7 euros desde 30 minutos antes del inicio, siempre según disponibilidad en el aforo.

Fundada en Berlín en 1982 y reconocida hoy como una de las orquestas de cámara más importantes del mundo, la Akamus goza de una historia de éxito sin precedentes. El conjunto, que actúa con regularidad en los centros musicales más importantes de Europa, ha realizado giras por Asia, América del Norte y Latinoamérica.

Además, estos dos conciertos con los que arranca el certamen en sus dos sedes habituales, darán la oportunidad de descubrir el virtuosismo de Bejun Mehta, contratenor revelación dentro de su generación, "el más impresionante, tanto vocal como dramáticamente", en opinión del *Süddeutsche Zeitung*. Juntos presentarán un reciente trabajo discográfico, *Che Puro Ciel*, una versión audaz de la historia de la ópera clásica con obras de J. A. Hasse, Ch. W. Gluck, J. C. Bach y el joven Mozart.

Los excesos de los primeros grandes divos de la ópera, los castrati, favorecieron una vuelta de la música al orden clásico. En 1762, Gluck y Calzabigi presentaron en Viena su *Orfeo ed Euridice* como un auténtico manifiesto por la reforma naturalista del arte lírico. Cuando en su epopeya por el Averno el héroe tracio llega a los Campos Elíseos, canta extasiado ante la belleza que contempla: *Che puro ciel*. Esa aria da título a este último disco en solitario del contratenor estadounidense Bejun Mehta, que recorre óperas escritas a mediados del siglo XVIII, del propio Gluck, pasando por Bach, Hasse y Mozart.

Sobrino del director indio Zubin Mehta, Bejun se ha ganado fama de cantante sofisticado, de técnica sobrada y gran agilidad en las coloraturas, con un fraseo elegante y expresivo. Detrás de todo está uno de los grandes conjuntos barrocos del momento, la Akamus. Desde la reapertura de la *Konzerthaus* de Berlín en 1984, Akamus ha disfrutado de su propia serie de conciertos en la capital de Alemania, y desde 1994 ha sido invitado con frecuencia en el *Berlin Staatsoper*. A partir de la temporada 2012–13, Akamus también tiene su propia serie de conciertos en el *Prinzregenten Theater* de Múnich. Cada año ofrece alrededor de 100 actuaciones, desde obras de cámara hasta piezas sinfónicas.

**EL TENOR JUAN DIEGO FLÓREZ ABRE EN FUERTEVENTURA EL XXXI
FESTIVAL DE MÚSICA DE CANARIAS**

Jueves, 4 de diciembre de 2014

Por primera vez se inicia el programa del festival en una isla no capitalina, concretamente el día 8 de enero en el nuevo auditorio del Edificio de Formación y Congresos, que también se inaugura con este concierto.



La programación del XXXI Festival de Música de Canarias se pondrá por primera vez en marcha en Fuerteventura, con la actuación del tenor peruano Juan Diego Flórez el 8 de enero de 2015. Lo hará acompañado de la formación The Philharmonics, en un concierto que también servirá para inaugurar este nuevo auditorio situado de cara al mar, en la avenida marítima de la capital mayorera.

La actuación de Juan Diego Flórez y The Philharmonics comenzará a partir de las 20:30 horas del jueves 8 de enero, en un recinto con capacidad para 1.200 personas que se pondrá de largo por primera vez para la ocasión. Flórez Llegará a Fuerteventura después de sus conciertos en Salzburgo, Bregenz y Munich. El pasado 18 de noviembre también actuó con Romeo y Julieta junto a la soprano rusa Venera Gimadieva, en el Gran Teatro Nacional de Lima.

La programación del Festival se presentó esta mañana en rueda de prensa en el Salón de Plenos del Cabildo de Fuerteventura, con la asistencia de la consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, Inés Rojas; el director general de Cultura, Xerach Gutiérrez; la directora del Festival de Música de Canarias, Candelaria Rodríguez; el consejero de Cultura del Cabildo de Fuerteventura, Juan Jiménez; y el presidente del Cabildo, Mario Cabrera.

La directora del festival adelantó que "el tenor peruano ofrecerá un concierto basado en su último disco junto a la Deutsche Grammophon de música francesa, además de arias de ópera y probablemente referencias populares". Su actuación en Canarias -Juan Diego Flores tiene un gran cariño a las Islas por la relación mantenida con los canarios durante su formación- ya ha comenzado a generar una gran expectación.

En cuanto al nuevo auditorio, Candelaria Rodríguez precisó que "contará con una acústica excepcional, que incluso se podrá ir retocando y mejorando con el paso de las actuaciones". Su aforo es de 1.200 butacas, y cuenta "con una caja escénica de primer nivel preparada para acoger óperas de todo tipo, grandes montajes teatrales y musicales".

Mario Cabrera, consideró que "se da un paso importante en la historia del Festival de Música de Canarias al presentarlo con su concierto inaugural Fuerteventura, ya que en las 30 ediciones anteriores siempre había sido en Gran Canaria o Tenerife. Hay que agradecer al Gobierno y a la organización del propio Festival que hayan tenido esta sensibilidad".

Explicó que "será un magnífico regalo de Reyes para los amantes de la Cultura, y llega además cuando está a punto de estrenarse en todo el mundo la última superproducción de Ridley Scott, en la que Fuerteventura es protagonista, y apenas una semana después de que también en Fuerteventura se haya conseguido recuperar el Festival Womad y asentarlo en Gran Tarajal", agregó Mario Cabrera.

Inés Rojas explicó por su parte que "la actuación del tenor peruano Juan Diego Flores será una magnífica apertura para un Festival especial, que llegará a las ocho islas y que cuenta con una trayectoria y un cartel que lo convierten en el más importante de España".

"Hay muchos seguidores en distintos países que cada invierno programan sus viajes para seguir el Festival, no sólo por sus singularidades, sino por la máxima calidad de su programación", apuntó.

Juan Diego Flórez estará acompañado en el escenario por The Philharmonics, una importante selección de músicos procedentes de la legendaria Orquesta Filarmónica de Viena y de la Filarmónica de Berlín y otros músicos independientes, que ofrecen en su conjunto un sonido clásico, lleno de expresión y virtuosismo.

Los componentes de The Philharmonics son un grupo de excelentes instrumentistas, a la que se han sumado dos músicos de jazz. Su inspiración es la música popular (sobre todo los ritmos del este europeo) que se impregna en las partituras de compositores clásicos casi olvidados. La base de The Philharmonics, es una formación de cuerda, con un viento y piano. Dos violines (Tibor Kovac y Novela Janoska), viola (Thilo Fechner), cello (Stephan Koncz), contrabajo (Odon Racz), clarinete (Daniel Ottensamer) y piano (Frantisek Jánoska).

Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez nació en Lima el 13 de enero de 1973. En sus inicios, Juan Diego se dedicó al pop, al rock y a la música peruana.

Juan Diego consiguió una beca para estudiar en el prestigioso Curtis Institute de Filadelfia. Allí estudió de 1993 a 1996, y tuvo la fortuna de interpretar varias óperas completas escenificadas y con orquesta, lo cual le dio una base que le serviría más adelante, en los albores de su espectacular carrera. La voz de Juan Diego poseía características innatas, como la flexibilidad y la facilidad para los agudos, que la destinaban al repertorio belcantista y, sobre todo, a las óperas de Rossini.

En 1996, Juan Diego hizo una audición en Bolonia para el Rossini Opera Festival de Pésaro, tras la cual el Director Artístico no dudó en darle un pequeño papel en la ópera Ricciardo e Zoraide, que no llegaría a interpretar, pues lo que pasó más adelante, catapultó su carrera al firmamento de los grandes teatros del mundo entero.

Juan Diego debutó en La Scala el 7 de diciembre de 1996, fecha emblemática que inaugura la temporada, bajo la célebre batuta de Riccardo Muti, quien ejercería una gran influencia en el tenor durante los primeros años de su carrera.

Desde entonces, Juan Diego ha cantado en los principales teatros y salas de concierto del mundo. Su repertorio incluye 32 óperas. Ha colaborado con directores de orquesta de fama mundial, como Roberto Abbado, Yves Abel, Riccardo Chailly, Myung-Wun Chung, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, John Elliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Jesús López-Cobos, Neville Marriner, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Nello Santi, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Juan Diego ha creado una fundación en Perú que tiene como objetivo fomentar la creación de orquestas y coros infantiles y juveniles a nivel nacional. El proyecto se inspira en el Sistema de Orquestas venezolano, y tiene como finalidad principal rescatar a niños y jóvenes pertenecientes a los sectores más vulnerables de la población, de los peligros de la mala vida: drogas, delincuencia, explotación y prostitución infantil, etc.

Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura

El edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina su situación privilegiada al borde del paseo marítimo con una especial funcionalidad en torno a la actividad de congresos y programas culturales, educativos y formativos. Ha significado una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino que también acogerá enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular. Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, conforme se vaya produciendo su traslado desde su ubicación actual. En el caso de las enseñanzas se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 m², de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante. Su distribución es la siguiente: Sótano (3.833 m²), Planta 1 (3.821 m²), Planta 2 (2.291 m²), Planta 3 (2.672 m²), Planta 4 (2.745 m²), Planta 5 (2.969 m²) y Aparcamientos (8.265 m²).

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas.

La propuesta técnica plantea un edificio con un solo cuerpo, y con dos actividades independientes en su uso, cerrado a poniente, abierto al mar, y que contiene en sí mismo una geometría en forma de mastaba, decreciendo hacia abajo, y con una imagen simbólica de barco varado. El entorno perimetral se desarrolla en espacios libres, aparcamientos subterráneos y conexiones peatonales, principalmente con el paseo marítimo existente y con la plaza pública.

Más información en <http://www.gobiernodecanarias.org/ccdpsv/cultura/31festivaldecanarias/>

Juan Diego Flórez, mañana en Fuerteventura en el estreno del XXXI Festival de Música de Canarias

enero 7th, 2015 | by [maxohome](#)



CULTURA

Mario Cabrera: “el próximo reto es el Campus Universitario para las universidades canarias, ya estamos trabajando en ello”

- El especialista Higiní Arau participó en el diseño acústico del auditorio
- El Edificio está diseñado de manera funcional para albergar formación musical, biblioteca, salas de estudio y formación universitaria

“El próximo reto debe ser el Campus Universitario para las universidades canarias. Ya hay suelo disponible propiedad del Gobierno de Canarias, ya está urbanizado y equipado, junto al Parque Tecnológico de Fuerteventura, que ha sido el primero en construirse en Canarias”, adelantó el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, durante la visita que esta mañana se hizo al auditorio del nuevo **Palacio de Congresos de Fuerteventura** junto al presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero.



Mario Cabrera entregó esta mañana copia del estudio funcional del campus universitario al presidente del Gobierno. “Paulino Rivero y su gobierno han sido muy importantes en que la obra del Palacio de Congresos de Fuerteventura sea ya una realidad. Ahora confiamos en que el próximo Gobierno de Canarias tenga la misma sensibilidad con Fuerteventura con el campus universitario”.

Paulino Rivero explicó que la apertura mañana del **XXXI Festival de Música de Canarias** y el estreno del nuevo auditorio de 1.262 plazas, ubicado en el Palacio de Formación y Congresos “es una magnífica noticia para Fuerteventura y para Canarias. No hace mucho inaugurábamos en la isla el primer Parque Tecnológico de Canarias”. Y tras la presentación hace unas del Edificio del Archivo Insular de Fuerteventura, “ahora te toca el turno a este auditorio, lo que demuestra el trabajo que se ha hecho y además en una coyuntura especialmente complicado como es la de la crisis”.



La visita de esta mañana contó con la asistencia de la consejera regional de Bienestar Social y Cultura, Inés Rojas; de la directora del Festival de Música, Candelaria Delgado; del consejero insular de Cultura, Juan Jiménez; y de la consejera insular de Infraestructuras, Edilia Pérez.

La programación del **Festival de Música de Canarias** se pondrá mañana en marcha por primera vez en una isla no capitalina con la actuación del tenor peruano, **Juan Diego Flórez**, acompañado de la formación 'The Philharmonics', en el nuevo auditorio del Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Acústica

Higini Arau, doctor en Ciencias Físicas en la especialidad de Acústica, y uno de los especialistas de referencia a nivel mundial en el campo de la acústica de los edificios y espacios escénicos, participó en el diseño acústico del edificio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Arau se refirió en su momento a las condiciones “magníficas para la acústica y para la circulación del sonido, porque permite llegar con mucha calidad a todos los rincones y al mismo tiempo independiza cada una de las salas con que cuenta, posibilitando el desarrollo de actividades paralelas sin que haya ningún tipo de interrupción”.

Higini Arau participó en el proyecto del Palacio de Formación Congresos encargándose de todo el estudio de ingeniería acústica, y de la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de espesor que se ubica sobre el techo del auditorio central, a unos 12 metros de altura sobre el escenario y con un diámetro de unos 30 metros, “el agua actúa en este caso como fenomenal aislante acústico, acompañada de la madera y otro tipo de materiales que resultan muy eficaces”.

Además del proyecto del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, Higini Arau ha trabajado en centros de primer nivel internacional, como el Auditorio de Barcelona, el Palacio del Liceo en Barcelona, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, etc. En el caso del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, el trabajo de Higini Arnau se centra específicamente en el diseño para sala sinfónica, ópera y teatro.

Juan Diego Flórez

La [actuación de Juan Diego Flórez y 'The Philharmonics'](#) comenzará a partir de las 20.30 horas del jueves 8 de enero, en un recinto que se estrenará para la ocasión con capacidad para 1.262 personas. Juan Diego Flórez llegará a Fuerteventura después de los conciertos de Salzburgo, Bregenz y Munich. El pasado 18 de noviembre también actuó con 'Romeo y Julieta' junto a la soprano rusa Venera Gimadieva, en el Gran Teatro Nacional de Lima.

'The Philharmonics' está compuesta por una importante selección de músicos procedentes de la legendaria Orquesta Filarmónica de Viena y de la Filarmónica de Berlín y otros músicos independientes, que ofrecen en su conjunto un sonido clásico, lleno de expresión y virtuosismo.

Los componentes de The Philharmonics son un grupo de excelentes instrumentistas, a la que se han sumado dos músicos de jazz. Su inspiración es la música popular (sobre todo los ritmos del este europeo) que se impregna en las partituras de compositores clásicos casi olvidados. La base de The Philharmonics, es una formación de cuerda, con un viento y piano. Dos violines (Tibor Kovac y

Novela Janoska), viola (Thilo Fechner), cello (Stephan Koncz), contrabajo (Odon Racz), clarinete (Daniel Ottensamer) y piano (Frantisek Jánoska).

Curriculum

Juan Diego Flórez nació en Lima el 13 de enero de 1973. En sus inicios, Juan Diego se dedicó al pop, al rock y a la música peruana.

Juan Diego consiguió una beca para estudiar en el prestigioso Curtis Institute de Filadelfia. Allí estudió de 1993 a 1996, y tuvo la fortuna de interpretar varias óperas completas escenificadas y con orquesta, lo cual le dio una base que le serviría más adelante, en los albores de su espectacular carrera. La voz de Juan Diego poseía características innatas, como la flexibilidad y la facilidad para los agudos, que la destinaban al repertorio belcantista y, sobre todo, a las óperas de Rossini.

En 1996, Juan Diego hizo una audición en Bolonia para el Rossini Opera Festival de Pésaro, tras la cual el Director Artístico no dudó en darle un pequeño papel en la ópera Ricciardo e Zoraide, que no llegaría a interpretar, pues lo que pasó más adelante, catapultó su carrera al firmamento de los grandes teatros del mundo entero.

Juan Diego debutó en La Scala el 7 de diciembre de 1996, fecha emblemática que inaugura la temporada, bajo la célebre batuta de Riccardo Muti, quien ejercería una gran influencia en el tenor durante los primeros años de su carrera.

Desde entonces, Juan Diego ha cantado en los principales teatros y salas de concierto del mundo Su repertorio incluye 32 óperas. Ha colaborado con directores de orquesta de fama mundial, como Roberto Abbado, Yves Abel, Riccardo Chailly, Myung-Wun Chung, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, John Elliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Jesús López-Cobos, Neville Marriner, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Nello Santi, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Juan Diego ha creado una fundación en Perú que tiene como objetivo fomentar la creación de orquestas y coros infantiles y juveniles a nivel nacional. El proyecto se inspira en el Sistema de Orquestas venezolano, y tiene como finalidad principal rescatar a niños y jóvenes pertenecientes a los sectores más vulnerables de la población, de los peligros de la mala vida: drogas, delincuencia, explotación y prostitución infantil, etc.

El recinto

El edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina su situación privilegiada al borde del paseo marítimo con una especial funcionalidad en torno a la actividad de congresos y programas culturales, educativos y formativos. Ha significado una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino que también acogerá enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular. Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, conforme se vaya produciendo su traslado desde su ubicación actual. En el caso de las enseñanzas se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 m², de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante. Su distribución es la siguiente: Sótano (3.833 m²), Planta 1 (3.821 m²), Planta 2 (2.291 m²), Planta 3 (2.672 m²), Planta 4 (2.745 m²), Planta 5 (2.969 m²) y Aparcamientos (8.265 m²).

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas.

La propuesta técnica plantea un edificio con un solo cuerpo, y con dos actividades independientes en su uso, cerrado a poniente, abierto al mar, y que contiene en sí mismo una geometría en forma de mastaba, decreciendo hacia abajo, y con una imagen simbólica de barco varado. El entorno perimetral se desarrolla en espacios libres, aparcamientos subterráneos y conexiones peatonales, principalmente con el paseo marítimo existente y con la plaza pública.