

El auditorio del Palacio de Formación y Congresos recibe la aprobación de artistas y técnicos



El auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura que acogió el estreno histórico del Festival Internacional de Música de Canarias por primera vez en una Isla no capitalina, recibió la aprobación unánime de artistas técnicos y público. Tanto el inmejorable plantel de artistas que actuaron en el concierto inaugural, el tenor peruano Juan Diego Flórez y The Philharmonics, como varios expertos en acústica y sonido, destacaron las bondades de la nueva caja escénica.

El primer violín y líder artístico de The Philharmonics, Tibor Kovac, declaró tras su actuación que "hemos realizado un concierto en un auditorio maravilloso, con una acústica fabulosa y contando con un público grandioso. Intentaremos volver aquí otra vez, y por supuesto decir que Juan Diego Flórez es una de las más grandes estrellas de siempre".

El propio tenor, una estrella lírica mundial, se sorprendió de encontrar "una acústica tan buena en el arranque de una sala de conciertos, que tiene una estética fabulosa". Juan Diego Flórez agradeció también "la calidez del público durante todo el concierto".

Además de la acústica y la estética, la técnica del auditorio recibió buenas críticas. El ingeniero de sonido del FIMC, Antonio Miranda, valoró que "sin duda la sala está muy bien, tiene una excelente difusión y una reverberación agradable". Además cuenta con las dimensiones y proporciones adecuadas para que el sonido interactúe correctamente con la audiencia en todo su espacio". Aunque matizó, que como es normal, "con el tiempo habrá que ajustar el apartado electrónico, pero eso no es nada teniendo en cuenta que estamos ante un auditorio para unos sesenta o setenta años".

El responsable del diseño de esta nueva sala es el afamado ingeniero Higinio Arau, que ha plasmado en este nuevo espacio un sala poli funcional, apta tanto para un concierto clásico como para uno de rock.

Una parte importante del éxito en esta velada inaugural vino dada por la audiencia, unas 1.200 personas. El concierto arrancó numerosas ovaciones el público

majorero, que se puso en pie en varias ocasiones. El tenor Juan Diego Flórez finalizó su concierto con un homenaje al auditorio, saliendo al escenario con una guitarra y cantando Islas Canarias, la versión peruana de Palmero sube a la palma y el popularísimo clásico La donna è mobile de Verdi. Flórez interpretó, junto al pianista Vincenzo Scalea, obras de Rossini, Massenet, Gounod y Offenbach.

Por su parte, The Philharmonics, presentó un repertorio de gran altura, capaz de reinterpretar los clásicos y arreglar composiciones más modernas desde su vocación y virtuosismo sinfónico, alcanzando verdaderos momentos estelares al paso de la Danza Húngara nº5, de Brahms, Yiddische Mame, o el famoso 'Spain' un clásico del jazz de Chick Corea. Los propios músicos de la orquesta son autores de todos los arreglos que hacen posible un repertorio tan audaz, principalmente el primer violín Tibor Kovac y el pianaista Roman Janoska, acompañados de los jóvenes músicos de viola, Thilo Fechner, cello, Stephan Koncz, contrabajo, Odon Racz, y clarinete, Daniel Ottensamer,

En nombre de los representantes que desde las instituciones han hecho posible la apertura el auditorio, el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Mario Cabrera, dijo que este espacio "es un ejemplo de cómo se construye Canarias, desde todas y cada una de las islas, y un espacio llamado a convertirse en un foco educativo, cultural y formativo muy importante en todo el Archipiélago. Un auditorio capaz de aprovechar cualquier actividad cultural que se mueva por Canarias y España, a cualquier nivel, para beneficio de los que aquí vivimos pero también como reclamo para los más de dos millones de turistas que pasan por esta Isla a lo largo del año. Además, una vez esté completamente listo, podremos comenzar a trasladar aquí la formación de la Escuela Insular de Música y los estudios universitarios que ya se imparten en Fuerteventura como Enfermería de la ULPGC y la formación de la UNED, o incluso que estuviera aún por venir".

Desde dos horas antes del espectáculo, un grupo de actores, artistas circenses y malabaristas, dirigidos por Clapso y Luna de Lobos teatralizó los momentos previos al concierto inaugural en la plaza del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Fecha de publicación: 9 de enero de 2015

Consejería: Cabildo