



# ÓPERA ACTUAL.com

LA REVISTA LÍDER EN ÓPERA EN ESPAÑOL

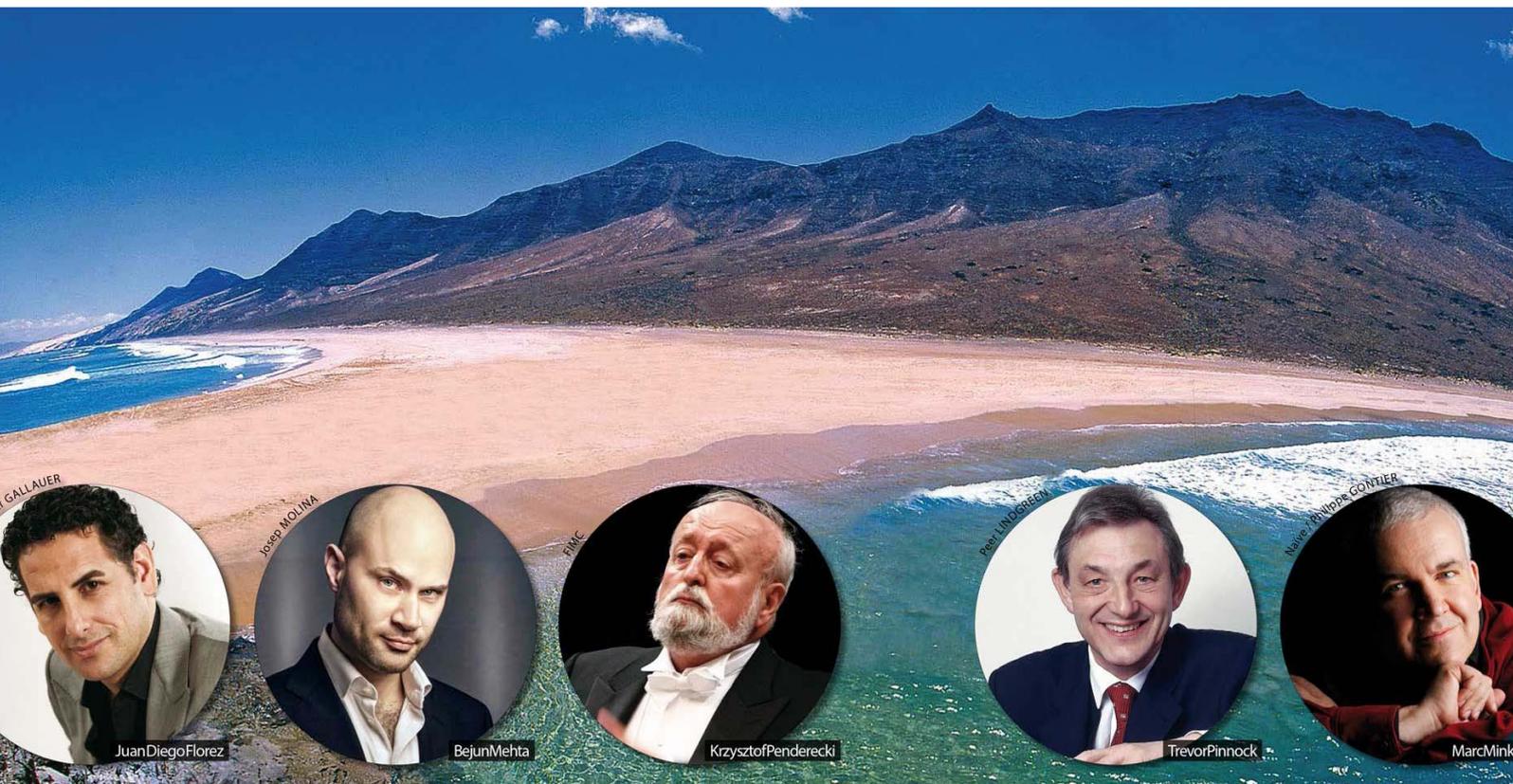
- Inicio
- Contenidos
  - Índice
  - En Portada
  - Reportajes
  - Entrevistas
  - Teatros Del Mundo
  - Opinión
- Actualidad
- Fotoestrellas
  - Imagen del Mes
  - Las estrellas del mes
- Vídeos
- Agenda
  - Noches de Estreno
- Ediciones
  - Mi versión favorita
  - Novedad Discográfica
- Más **ÓPERA ACTUAL**
  - ¿Quiénes Somos?
  - Suscríbete
  - Números Anteriores
  - Contacto
  - Premios **ÓPERA ACTUAL**

# **El Festival de Canarias vuelve a llevar su música por todo el archipiélago**

**Fuerteventura añade a la fiesta un nuevo auditorio**

**-Juan Diego Flórez y Bejun Mehta, estrellas líricas de esta XXXI edición**

Un invierno más la música inundará el primaveral archipiélago canario en una nueva edición de su Festival Internacional de Música. A su apuesta por lo más selecto del panorama musical, se une en este año un programa en el que la lírica tiene un lugar muy destacado ya desde su inauguración, que correrá por cuenta del tenor Juan Diego Flórez.



**Pablo MELÉNDEZ-HADDAD**  
**ÓPERA ACTUAL 177**  
**(ENERO-FEBRERO 2015)**

El Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC) se ha consolidado gracias a una programación tan atractiva como divulgadora, convirtiéndose en uno de los más importantes del invierno europeo. En esta 31ª edición, entre el 8 de enero y el 13 de febrero, ofrecerá un programa en el que la propia historia de la música sirve de hilo argumental, tal y como explica a ÓPERA ACTUAL la directora del certamen, Candelaria Rodríguez Afonso: “La historia de la música nos ha dejado un cauce maravilloso de obras y genios. No estoy de acuerdo con programaciones monográficas, sino con mostrar el amplio abanico de lo que es nuestra herencia musical. Por mucho que nos quieran convencer de que la música popular es mejor, nadie podrá borrar la huella de los grandes genios del pasado. Eso se mantiene en el tiempo. Por eso hay que luchar para incorporar nuevas obras al repertorio sin olvidar ese patrimonio que es de todos. Hay que

conseguir, a través de la cultura y de la música que los pueblos sigan enriqueciéndose. Y esta es una de las prioridades del Festival”, asegura.



La directora del Festival,  
Candelaria Rodríguez Afonso / RMC

El aporte cultural del FIMC es indudable. Por allí han pasado algunos de los más grandes músicos de las tres últimas décadas, una larga lista a la que el pasado año se unieron nombres como los de Riccardo Muti y la Sinfónica de Chicago y que este año engrosan Juan Diego Flórez, Krzysztof Penderecki, Yuri Temirkanov, Trevor Pinnock, Marc Minkowski, Maria João Pires o Bejun Metha, por nombrar solo a unos pocos. En el apartado orquestal, visitarán el

Festival la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Gran Canaria, la Britten Sinfonia, Les Musiciens du Louvre, la napolitana Orchestra della Pietà de' Turchini y la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Organizado por el Gobierno de Canarias con la colaboración de los cabildos insulares y de un número creciente de patrocinadores, el FIMC 2015 ofrecerá una veintena de conciertos en sus sedes principales, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y el Auditorio de Tenerife Adán Martín, a los que se unen otros tantos conciertos en las islas de La Palma, Lanzarote, Fuerteventura, La Gomera, La Graciosa y El Hierro. En Fuerteventura, además y por vez primera, se dará el pistoletazo de salida del Festival aprovechando la inauguración de un auditorio a

cargo de un viejo conocido del público canario, el tenor peruano Juan Diego Flórez que tantas noches de ópera protagonizara en la capital del archipiélago. “Sí, nunca habíamos comenzado el Festival fuera de Tenerife y Gran Canaria”, apunta la directora del Festival; “Ahora lo haremos en Puerto del Rosario debido a la apertura del Auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, una nueva infraestructura para nuestra sociedad y, claro, también para nuestro Festival”.

El tenor peruano, Premio ÓPERA ACTUAL 2011, ofrecerá el 8 de enero en Fuerteventura un concierto junto a The Philharmonics, una selección de músicos de las veteranas Filarmónicas de Viena y de Berlín, una actuación que se gestó con rapidez y entusiasmo, según comenta Rodríguez Afonso. “Juan Diego accedió en cuanto se lo propuse al tener las fechas libres, sobre todo porque le pareció un proyecto muy interesante [ver despiece con declaraciones del cantante]. Me decía que está muy contento de volver a las islas porque aquí debutó varios de los personajes que después lo han hecho famoso. Con The Philharmonics ofrecerá un programa en el que destacan arias francesas, un repertorio en el que ahora está concentrado y que grabó en su último disco”, comenta. La responsable de la programación del FIMC subraya, además, lo que significa contar con un nuevo escenario para el evento. “La verdad es que estamos encantados con el nuevo Auditorio, ya que tiene una gran capacidad tanto para público como en el área de escenario, además de una excelente acústica flexible diseñada por Higinio Arau”. Fuerteventura es una isla muy turística, famosa entre quienes practican deportes como el surf, “con una naturaleza gloriosa”. Ahora la cultura y la música se unen al deporte como nuevo foco turístico, uno de los objetivos del gobierno del Cabildo de Fuerteventura que preside Mario Cabrera. Se trata de un auditorio polivalente “muy bien dotado para interpretar desde música de cámara hasta ópera, con algo más de 1.200 localidades”.



El Auditorio del nuevo Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura será la sede del concierto inaugural del Festival 2015 el 8 de enero. En la imagen, la nueva infraestructura cultural canaria mientras se acababan los últimos detalles de la construcción.

### **ÓPERA ACTUAL: ¿Se incorporará el nuevo auditorio como sede permanente del Festival?**

**Candelaria RODRÍGUEZ AFONSO:** Por supuesto, esa es la idea de las autoridades y también es lo que quisiéramos desde el Festival, ya que esta nueva infraestructura nos permite montar incluso grandes espectáculos.

**Ó. A.:** Pasan los años y el Festival sigue siendo una convocatoria que funciona.

**C. R. A.:** Sí. Luchamos por una causa que consideramos justa: la cultura. Pero es que este Festival nos ha influido a varias generaciones de músicos canarios. En lo personal me impulsó al estudio de la gestión cultural. Al hacer la tesis del master que hice en Viena ya pensaba en el FIMC titulándola *El arte del malabarismo o como estrenar un festival de música*. Un año más estamos muy contentos tanto por el ritmo de la venta de entradas y abonos –el público siempre nos ha respondido– como por el

apoyo institucional: seguimos contando con el Gobierno de Canarias que aporta un presupuesto de 1,3 millones de euros para la programación artística, aunque de esta cifra tenemos que sacar una parte para los alquileres de los auditorios que nos sirven de sede y que antes nos los cedían. Pero el Gobierno autónomo, a pesar de los momentos delicados por los que atraviesa el país, sigue creyendo en este gran proyecto de difusión cultural de indudable prestigio internacional para Canarias.

**Ó. A.: Además de contar con invitados extranjeros, el Festival siempre apuesta por artistas canarios. Aparte de las orquestas sinfónicas de las islas, ¿qué solistas locales participan este año?**

**C. R. A.:** Sí, este es uno de los objetivos del Festival y del Gobierno, el apoyo a nuestros artistas. Nombres consolidados a nivel internacional como los de Celso Albelo, Nancy Fabiola Herrera, Iván Martín o Jorge de León ya han participado en otras ocasiones y me consta que ellos sienten que el Festival los apoya. La actual consejera de Cultura del Gobierno de Canarias, Inés Rojas, siempre ha querido que en el FIMC hubiese presencia de artistas canarios. Este año contaremos con Manuel Gómez Ruiz, un ascendente tenor que vive en Berlín [ver despiece en página siguiente], dándole así impulso a una carrera joven y promisoría que ahora comienza su andadura internacional y cumpliendo con nuestro compromiso con los artistas locales. Además de nuestras dos grandes orquestas contaremos con el gran Iván Martín quien, desde el piano, dirigirá al Galdós Ensemble. Pero en esta ocasión hemos querido sobre todo subrayar la importancia de los futuros músicos, de aquellos que se están formando en el ámbito musical. Por eso hemos organizado este año el proyecto *Sigue la Música*: el 24 de enero tocarán en las calles de nuestras ciudades diversos músicos canarios que se están formando y que, como si fueran el flautista de Hamelín, llevarán al público, guiado por la música, hasta un teatro o auditorio en los que todos los músicos que se han apuntado en las diferentes islas tocarán un concierto, con la misma obra, y al unísono. Somos un territorio fraccionado y de este modo será la música la que unirá el archipiélago. Esta

iniciativa forma parte de nuestro Joven Festival y cuenta con el apoyo de la Sgae, que se ha apuntado apoyando y promocionando el estudio de la música y de la difusión de la cultura. Esto sucederá en las ocho islas, incluso en La Graciosa, que tiene muy poca población. La obra escogida será el *Himno de Canarias*, el *Arroró* de los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power.



La Orchestra della Pietà de' Turchini actuará dirigida por su titular y fundador, Antonio Florio, en la imagen, el tercero desde la derecha.

La agrupación italiana llevará un programa con arias de ópera de la escuela napolitana por las ocho islas del archipiélago canario acompañada de la soprano Valentina Varriale.

**Ó. A.: O sea que este año también continúa el Festival Joven.**

**C. R. A.:** Sí. Esta nueva iniciativa que es *Sigue la Música* que presentamos a la Sgae y nos la aceptaron y financiaron, se une en el V Joven Festival a otros tantos conciertos entre los que se incluyen actuaciones de la compañía de marionetas Per Poc Puppets con el ballet *Romeo y Julieta* de Prokofiev, una manera diferente de introducir el arte musical y la danza entre los más pequeños. Para los jóvenes menores de 30 años tenemos abonos especiales y descuentos, lo mismo para estudiantes de los diferentes conservatorios canarios.

**Ó. A.: ¿Qué destacaría de la programación 2015?**

**C. R. A.:** El programa es algo así como una *degustación gourmet*, con conjuntos de gran tirada internacional como la Akademie für

Alte Musik de Berlín o la Filarmónica de San Petersburgo; la primera con el gran contratenor Bejun Mehta, toda una referencia en su cuerda, siendo esta la primera vez que el Festival ofrece un concierto para este tipo de voz. San Petersburgo viene dirigida por Yuri Temirkanov contando con Xavier de Maistre como solista, un arpista que toca por medio mundo con los mejores maestros, convocatorias a las que se unen absolutas *delicatessen* como *I Turchini* con Antonio Florio que llevarán su programa por las ocho islas acompañados de la soprano Valentina Varriale con arias de ópera de la escuela napolitana. Nuestras orquestas canarias vuelven a los escenarios del Festival, ambas con su maestros titulares –Pedro Halffter y Michal Nesterowicz–, teniendo en cuenta que la Sinfónica de Tenerife será dirigida por el compositor Krzysztof Penderecki en dos obras suyas, mientras que al podio de la Filarmónica de Gran Canaria subirá otra eminencia, Trevor Pinnock y junto a una de las mejores pianistas del mundo, Maria João Pires, revalidando y reivindicando el alto nivel de nuestras orquestas. Y también quiero destacar nuestra decidida apuesta por la mejor música vocal: además del concierto inaugural de Juan Diego Flórez y de las actuaciones de Bejun Mehta, la Britten Sinfonia nos traerá solistas de primer orden junto al Coro Nacional de España, sin olvidar a nuestro tenor emergente, Manuel Gómez Ruiz con una *Liederabend* que incluye obras de Schubert, Brahms, Mahler, Ravel, Britten y Copland.

**Ó. A.: Antes decía que está muy contenta por la respuesta del público desde que las entradas salieron a la venta.**

**C. R. A.:** Nuestro público es fiel y entusiasta. Obviamente nos gustaría que siguiera creciendo, pero estamos muy satisfechos porque se sigue manteniendo el número de abonados, la venta de entradas va muy bien y las recaudaciones ha sido muy positivas en estos últimos dos años. El interés por el festival es evidente. No estoy de acuerdo con los que dicen que nuestro público siempre ha sido solo de gente mayor, ya que siempre hemos visto que se ha ido renovando. Y tampoco estoy de acuerdo con quienes dicen que el público joven pierde interés en la música clásica, ya que es un arte que no tiene edades.

## Feliz debutar en Fuerteventura



Decca / Josef GALLAUER

Al tenor peruano Juan Diego Flórez le corresponde un doble honor en esta XXXI edición del Festival Internacional de Música de Canarias: inaugurar el evento y, de paso, estrenar una nueva infraestructura cultural en el archipiélago, el flamante Auditorio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura que, con

un aforo de algo más de 1.200 localidades, viene a sumarse a la importantísima red apta para la divulgación cultural en la región. Consultado acerca de esta nueva actuación en España, Flórez, Premio ÓPERA ACTUAL 2011, se reconocía “feliz de poder volver por fin a Canarias, islas que me traen muchos recuerdos y en las que tantos personajes debuté en los comienzos de mi carrera en el Festival de Ópera de Las Palmas. Ahora el Festival Internacional de Música de Canarias me ha encomendado estrenar un nuevo equipamiento cultural, el moderno Auditorio de Fuerteventura, un espacio en el que podrá programarse desde música de cámara a ópera y en el que se continuará con la divulgación de la Cultura y de la música. Para mí es un honor y un orgullo formar parte del Festival y participar en esta inauguración deseando que sea el comienzo de una trayectoria llena de éxitos”.

## La cantera canaria



Canaria en 1986, hace ya una década que el tenor Manuel Gómez Ruiz está afincado en Berlín, la ciudad que escogió para formarse. En 2007 debutó en la capital alemana en la zarzuela *La Revoltosa*, en la Komische Oper, y en ópera al año siguiente en el Teatro Pérez Galdós grancanario como el prisionero en el *Fidelio* de Beethoven. Su primer protagonista lo cantaría en Hamburgo con la Sinfónica de esa ciudad: Bastien en *Bastien und Bastienne* de Mozart, seguido del Podestà en *La finta giardinera* y de la ópera *Les Trois Souhairs* de Martinu. En España también ha interpretado la *Misa de Gloria* de Puccini (diciembre de 2013) y ahora se encuentra realizando el último curso de un master tutorado por el tenor Robert Gambill. El tenor grancanario es una de las apuestas locales en la programación del Festival, realizando una gira de recitales por varias islas del archipiélago. Con las ideas claras, afirma que le gusta “hacer de todo en el ámbito musical, no solo ópera: hay que ser un artista global y me gusta desarrollar todas las facetas líricas, como el oratorio, la ópera y los recitales”. Está encantado con esta oportunidad que le brinda el FIMC. “Es un orgullo que te llame la directora del Festival para ofrecerte participar en un circuito que te lleva por cinco islas cantando *Lieder*, un lujo que ya han hecho cantantes de la trayectoria de Cristina Gallardo-Domás”. El joven tenor lírico – “es mi cuerda, aunque no me gustan las etiquetas”, dice– considera que el Festival de Canarias “es un evento muy importante porque le abre una ventana a los canarios respecto del panorama musical internacional; las temporadas sinfónicas y de ópera son un museo: la música vive a través de sus intérpretes, y eso es lo que propone el FIMC. Es la primera cita del año dentro del panorama musical europeo”, sentencia. Entre otros proyectos, después de sus actuaciones en el FIMC ofrecerá un recital en la Komische Oper como parte de una beca que le ha otorgado la sociedad Richard Wagner berlinesa.