

# Juan Diego Flórez, en Fuerteventura en el estreno del XXXI Festival de Música de Canarias

Redacción Creativa Jueves, 08 de Enero de 2015 06:24



"El próximo reto debe ser el Campus Universitario para las universidades canarias. Ya hay suelo disponible propiedad del **Gobierno de Canarias**, ya está urbanizado y equipado, junto al **Parque Tecnológico de Fuerteventura**, que ha sido el primero en construirse en Canarias", adelantó el presidente del **Cabildo de Fuerteventura**, Mario Cabrera, durante la visita que ayer se hizo al auditorio del nuevo **Palacio de Congresos de Fuerteventura** junto al presidente del Gobierno de Canarias, Paulino Rivero.

Mario Cabrera entregó copia del estudio funcional del campus universitario al presidente del Gobierno. "Paulino Rivero y su gobierno han sido muy importantes en que la obra del Palacio de Congresos de Fuerteventura sea ya una realidad. Ahora confiamos en que el próximo Gobierno de Canarias tenga la misma sensibilidad con Fuerteventura con el campus universitario".

Paulino Rivero explicó que la apertura del XXXI Festival de Música de Canarias y el estreno del nuevo auditorio de 1.262 plazas, ubicado en el Palacio de Formación y Congresos "es una magnífica noticia para Fuerteventura y para Canarias. No hace mucho inaugurábamos en la isla el primer Parque Tecnológico de Canarias". Y tras la presentación hace unas del Edificio del Archivo Insular de Fuerteventura, "ahora te toca el turno a este auditorio, lo que demuestra el trabajo que se ha hecho y además en una coyuntura especialmente complicado como es la de la crisis".

La visita de ayer contó con la asistencia de la consejera regional de Bienestar Social y Cultura, Inés Rojas; de la directora del Festival de Música, Candelaria Delgado; del consejero insular de Cultura, Juan Jiménez; y de la consejera insular de Infraestructuras, Edilia Pérez.

La programación del **Festival de Música de Canarias** se pondrá hoy en marcha por primera vez en una isla no capitalina con la actuación del tenor peruano, Juan Diego Flórez, acompañado de la formación 'The Philharmonics', en el nuevo auditorio del Edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

### Acústica

Higini Arau, doctor en Ciencias Físicas en la especialidad de Acústica, y uno de los especialistas de referencia a nivel mundial en el campo de la acústica de los edificios y espacios escénicos, participó en el diseño acústico del edificio del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.

Arau se refirió en su momento a las condiciones "magníficas para la acústica y para la circulación del sonido, porque permite llegar con mucha calidad a todos los rincones y al mismo tiempo independiza cada una de las salas con que cuenta, posibilitando el desarrollo de actividades paralelas sin que haya ningún tipo de interrupción".

Higini Arau participó en el proyecto del Palacio de Formación y Congresos encargándose de todo el estudio de ingeniería acústica, y de la instalación de una lámina de agua de 10 centímetros de espesor que se ubica sobre el techo del auditorio central, a unos 12 metros de altura sobre el escenario y con un diámetro de unos 30 metros, "el agua actúa en este caso como fenomenal aislante acústico, acompañada de la madera y otro tipo de materiales que resultan muy eficaces".

Además del proyecto del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, Higini Arnau ha trabajado en centros de primer nivel internacional, como el Auditorio de Barcelona, el Palacio del Liceo en Barcelona, el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna de Bilbao, etc. En el caso del Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura, el trabajo de Higini Arnau se centra específicamente en el diseño para sala sinfónica, ópera y teatro.

### Juan Diego Flórez

La actuación de Juan Diego Flórez y 'The Philharmonics' comenzará a partir de las 20.30 horas de hoy jueves 8 de enero, en un recinto que se estrenará para la ocasión con capacidad para 1.262 personas.

Juan Diego Flórez llegará a Fuerteventura después de los conciertos de Salzburgo, Bregenz y Munich. El pasado 18 de noviembre también actuó con 'Romeo y Julieta' junto a la soprano rusa Venera Gimadieva, en el Gran Teatro Nacional de Lima.

'The Philharmonics' está compuesta por una importante selección de músicos procedentes de la legendaria Orquesta Filarmónica de Viena y de la Filarmónica de Berlín y otros músicos independientes, que ofrecen en su conjunto un sonido clásico, lleno de expresión y virtuosismo.

Los componentes de The Philharmonics son un grupo de excelentes instrumentistas, a la que se han sumado dos músicos de jazz. Su inspiración es la música popular (sobre todo los ritmos del este europeo) que se impregna en las partituras de compositores clásicos casi olvidados. La base de The Philharmonics, es una formación de cuerda, con un viento y piano. Dos violines (Tibor Kovac y Novela Janoska), viola (Thilo Fechner), cello (Stephan Koncz), contrabajo (Odon Racz), clarinete (Daniel Ottensamer) y piano (Frantisek Jánoska).

### Curriculum

Juan Diego Flórez nació en Lima el 13 de enero de 1973. En sus inicios, Juan Diego se dedicó al pop, al rock y a la música peruana.

Juan Diego consiguió una beca para estudiar en el prestigioso Curtis Institute de Filadelfia. Allí estudió de 1993 a 1996, y tuvo la fortuna de interpretar varias óperas completas escenificadas y con orquesta, lo cual le dio una base que le serviría más adelante, en los albores de su espectacular carrera. La voz de Juan Diego poseía características innatas, como la flexibilidad y la facilidad para los agudos, que la destinaban al repertorio belcantista y, sobre todo, a las óperas de Rossini.

En 1996, Juan Diego hizo una audición en Bolonia para el Rossini Opera Festival de Pésaro, tras la cual el Director Artístico no dudó en darle un pequeño papel en la ópera Ricciardo e Zoraide, que no llegaría a interpretar, pues lo que pasó más adelante, catapultó su carrera al firmamento de los grandes teatros del mundo entero.

Juan Diego debutó en La Scala el 7 de diciembre de 1996, fecha emblemática que inaugura la temporada, bajo la célebre batuta de Riccardo Muti, quien ejercería una gran influencia en el tenor durante los primeros años de su carrera.

Desde entonces, Juan Diego ha cantado en los principales teatros y salas de concierto del mundo Su repertorio incluye 32 óperas. Ha colaborado con directores de orquesta de fama mundial, como Roberto Abbado, Yves Abel, Riccardo Chailly, Myung-Wun Chung, Gustavo Dudamel, Daniele Gatti, John Elliot Gardiner, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Jesús López-Cobos, Neville Marriner, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Nello Santi, Marcello Viotti, Alberto Zedda.

Juan Diego ha creado una fundación en Perú que tiene como objetivo fomentar la creación de orquestas y coros infantiles y juveniles a nivel nacional. El proyecto se inspira en el Sistema de Orquestas venezolano, y tiene como finalidad principal rescatar a niños y jóvenes pertenecientes a los sectores más vulnerables de la población, de los peligros de la mala vida: drogas, delincuencia, explotación y prostitución infantil, etc.

### El recinto

El edificio de Formación y Congresos de Fuerteventura es un proyecto que combina su situación privilegiada al borde del paseo marítimo con una especial funcionalidad en torno a la actividad de congresos y programas culturales, educativos y formativos. Ha significado una inversión de 23 millones de euros, financiados por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura.

El edificio está diseñado de forma funcional, con espacio no sólo destinado a auditorio, sino que también acogerá enseñanzas universitarias, la Escuela Insular de Música y el Centro Bibliotecario Insular. Estos servicios irán entrando progresivamente en uso a lo largo de 2015, conforme se vaya produciendo su traslado desde su ubicación actual. En el caso de las enseñanzas se esperará al comienzo del próximo curso académico.

El edificio está definido sobre una planta casi elíptica, contando con un total de cinco alturas más sótano y una superficie total construida de 26.598 m<sup>2</sup>, de los que 14.499 están sobre rasante y 12.098 bajo rasante. Su distribución es la siguiente: Sótano (3.833 m<sup>2</sup>), Planta 1 (3.821 m<sup>2</sup>), Planta 2 (2.291 m<sup>2</sup>), Planta 3 (2.672 m<sup>2</sup>), Planta 4 (2.745 m<sup>2</sup>), Planta 5 (2.969 m<sup>2</sup>) y Aparcamientos (8.265 m<sup>2</sup>).

Las dos plantas inferiores se destinan al edificio de congresos/auditorio y los accesos exteriores, mientras que en las tres superiores se distribuyen las dependencias educativas y formativas.

La propuesta técnica plantea un edificio con un solo cuerpo, y con dos actividades independientes en su uso, cerrado a poniente, abierto al mar, y que contiene en sí mismo una geometría en forma de mastaba, decreciendo hacia abajo, y con una imagen simbólica de barco varado. El entorno perimetral se desarrolla en espacios libres, aparcamientos subterráneos y conexiones peatonales, principalmente con el paseo marítimo existente y con la plaza pública.