

kultura 1999-8-25

euskal
herria

mundua

ekonomia

iritzia

kirolak

azkena

La OSE abordará hoy la revisión de "Clamores y secuencias" de Bernaola

El violoncellista Asier Polo adquiere el mayor protagonismo en la nueva versión de la obra

Hoy se reanudan los conciertos de la Quincena Musical con un concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la batuta de Mario Venzago. En el programa figura una obra de Carmelo Bernaola para cello y piano, "Clamores y secuencias", que, aunque fue estrenada en su día, el maestro Venzago ha realizado una revisión de la misma centrando el protagonismo en el cello solista de Asier Polo. Además, en la segunda parte del recital la soprano Ana María Sánchez interpretará los "Cuatro últimos Lieder" de Richard Strauss.

Nagore OLKOZ | DONOSTIA

El teatro Victoria Eugenia acoge hoy, a las 8 de la tarde, el concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi con Asier Polo al cello y la soprano Ana María Sánchez. Jesús Agirre, gerente de la Orquesta, confirmó ayer la buena racha de la misma tras los conciertos que ha ofrecido recientemente. "Comenzamos el día 16 con "El murciélago", el 19 el concierto infantil, anteayer la inauguración del Centro Kursaal y hoy el concierto en la Quincena Musical", puntualizó Agirre.

En la primera parte del recital, la OSE ofrecerá una obertura de "Tanhauser" de Wagner y Asier Polo y su cello serán protagonistas en la obra de Carmelo Bernaola "Clamores y secuencias". El propio Bernaola dio a conocer el significado del título de la obra. "Los clamores son las diferentes maneras de tocar las campanas a un muerto en Castilla, mientras que las secuencias son determinadas sesiones repetidas. De ahí surge el diálogo entre orquesta y cello". Hoy es la primera vez que se va a representar la revisión a cargo del compositor Carmelo Bernaola. En palabras de Polo, "la obra es minimalista, pero consigue unas atmósferas muy calurosas".

Ana María Sánchez intervendrá en la segunda parte del recital y abordará "Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel". Además, Sánchez interpretará los "Cuatro últimos Lieders" de Richard Strauss de los que subrayó su "continuidad temática que invita a cantar los cuatro Lieders seguidos".

Ainhoa Arteta, poderío y glamour

CRITICA |

Inauguración de El Kursaal

Intérpretes: Ainhoa Arteta (soprano), Isaias Jauregi (bailarín) y la OSE.

Director: Mario Venzago.

Lugar y fecha: Kursaal. 23.9.99.

Fue, sin duda, uno de los conciertos más esperados. ¿Sonaría bien la acústica del "Gran Cubo"? ¿Sería el escenario del Auditorium capaz de albergar grandes producciones operísticas? ¿Quedarían satisfechas las expectativas de los melómanos que tenemos puestas las esperanzas de escuchar y disfrutar en el buque insignia de la modernidad donostiarra con buena música? Son muchas las preguntas que un servidor se planteaba antes de haber asistido al concierto, y, aunque aún se me antoja demasiado pronto para poder emitir juicios de valor respecto a su acústica (aún quedan importantes conciertos que nos irán dando la respuesta próximamente), la primera impresión que a menudo suele estar influenciada por la emoción del momento es optimista. El espectacular auditorio tiene un elemento que favorece la óptima acústica: la madera que resplandece en su interior, lo que posibilita que el sonido corra por doquier para lo bueno y lo malo.

La soprano tolosarra afincada en EEUU Ainhoa Arteta fue la encargada, junto a la vigorosa batuta del suizo Mario Venzago, de dar comienzo a una velada desigual en cuanto al interés del programa elegido para la ocasión. Brilló con luz propia en cuanto salió al escenario, donde los maestros de la Sinfónica de Euskadi sorprendieron con la interpretación del Himno "Gora ta Gora Euskadi". Como salida de un cuento y en un acopio impresionante de glamour, acometió diversas obras de maestros euskaldunes, mostrando una técnica más depurada, con algo más de presencia en los registros más graves y con un fantástico paso hacia los agudos, seguros, brillantes y luminosos. En contra una dicción poco clara, sobre todo en el aria de Mirentxu "Goizeko eguzki eder", de Guridi. Continuó con canciones conocidas como "Amak ezkondu ninduen", de las "Ocho Canciones Vascas" de Aranbarri, o el "Ume eder bat" de Iparragirre. Tras un paréntesis orquestal en el que Venzago lidió la "Rapsodia Española", de Ravel, la soprano demostró que lo mejor se lo había reservado para el final, ¡y, menudo final!. Bordó espectacularmente bien el aria de las joyas de Romeo y Julieta de Gounod "Ah! Je veux vivre". Lo cantó con inteligencia musical y vocal, al igual que el vals de Musetta de La Bohème de Puccini (rol en su repertorio) "Quando men vo", ante los que el público se vino abajo en merecidas ovaciones, sobre todo desde la parte de arriba, que es donde estaban los verdaderos aficionados que pudieron conseguir entrada, ante las cientos de invitaciones que ocuparon el resto de las butacas. Sinceramente, su actuación fue genial y supo a poco.

Los maestros de la Orquesta sonaron bien en la segunda parte, aunque se hizo algo pesada. La "Pantomima" de "Las Golondrinas", de J. M. Usandizaga, con versión crítica de R. Lazkano, dio paso al "Sueño de un bailarín", del zarauztarra maestro Escudero, que fue ovacionado en la sala. Una obra inquietantemente bella que fue acompañada de la onírica y minimalista coreografía de Isaias Jauregi.

"La Valse", de Maurice Ravel, cerró el programa para poner la guinda con uno de los valsos que han sonado recientemente en el Victoria Eugenia de "El Murciélago", de J. Strauss.

Exito en el Kursaal en una noche mágica en la que los chicos y chicas de Els Comediants inundaron la avenida de la Zurriola con espectaculares bichos mecánicos y fuegos artificiales. *

Iñigo ARBIZA

"Fausto"ren muntaia berria aurkeztuko du La Furak gaur

GARA | VIENA

Salzburgoko Jaialdian Kataluniako La Fura dels Baus taldearen ikuskizun berria irrikatan espero dute. "Fausto versión 3.0" gaur estreinatuko da Salzburgon eta esan beharra dago abangoardiako talde honek Goethek idatzitako "Fausto"ren jarraipena izango balitz bezala burutu duela egokitzapen berria.

Kasu honetan, protagonistaren hondamendia ez da informazioaren eskasia izango baizik eta bera itoko duen internetetik datorren informazio jarioa. Lan hau Salzach ibai gainean dagoen irlan egokitutako eszenatokian antzeztuko dute. Hilabete honetan La Furak "Fausto"ren inguruan beste obra batzuk aurkeztu zituen Salzburgon, "Faust Shadow", eklipsean oinarritutako lana, eta Hector Berliozen "La condenación de Fausto" operaren egokitzapena, hurrenez hurren.

Aipatu beharra dago hilabete honetan La Furarekin batera Salzburgon aritu den Donostiako Orfeoia Philip Glass autorearen lan berri bat estreinatuko duela datorren igandean Salzburgoko Jaialdiari agurra emateko.

Prince presenta el viernes un álbum con diez temas inéditos

GARA | MADRID

"The Vault...Old friends 4 sale" es el título del nuevo trabajo de Prince, diez canciones inéditas, compuestas, interpretadas y producidas por el músico de Minneapolis entre los años 1985 y 1994. El disco, que saldrá a la venta el próximo viernes, contiene títulos como "5 women", "The rest of my life", "It's about teh walk" y "She spoke 2 me", este último incluido en la banda sonora de la película de Spike Lee "Girl 6".

El álbum fue grabado en diferentes lugares, entre ellos los propios estudios del artista Paisley Park en Chanhassen, Minnesota, Los Angeles, París y Tokyo. Entre los músicos que participaron en las sesiones de grabación figuran Tommy Barbarella, Mr. Hayes, Sheila E y Kirk Johnson. Los arreglos de cuerda corrieron a cargo de Michael Nelson y el propio Prince.

Prince anunció que el próximo año tiene previsto editar con su propia compañía discográfica el álbum "1999. The New Master", siete nuevas versiones del tema "1999", que daba nombre a un doble CD publicado en 1982 que le lanzó a la fama.

[Sección] - [Portada del día]