

El Orfeó Lleidatà mejora su acústica con un techo único en toda España

El Orfeó Lleidatà recibió ayer la visita de Higiní Arau, responsable de la acústica de salas de prestigio como el Auditori Enric Granados, el Palau de la Música o la Escalà de Milán. ¿El motivo? Dar el visto bueno al nuevo techo del Espai Orfeó, único en toda España y el segundo que se instala en el mundo.

Cultura

27/06/2013 - 21:03

Sonia García



El martes pasado se realizó la primera prueba sin el techo de madera. Una vez instalado, Arau se desplazó al Orfeó para examinar de nuevo las condiciones acústicas de la sala. “De esta manera podemos comparar la diferencia entre el antes y el después”, explica el director de l’Orfeó Lleidatà Xavier Quinquillà a LA MAÑANA.

Para conseguirlo, el especialista en acústica Higiní Arau precisó la ayuda de un centenar de personas. Los voluntarios cambiaron de sitios en diferentes ocasiones, aplaudieron, escucharon el repertorio del Cor de l’Orfeó Lleidatà e incluso se taparon las orejas cuando las pruebas de sonido alcanzaron niveles molestos.

Aparte de seguir las indicaciones de Arau, los voluntarios llevaron a cabo una tarea imprescindible para valorar la capacidad acústica de la sala: ocupar el recinto. “Las personas absorbemos la sonoridad, si un sitio está vacío su acústica es diferente”, concreta Quinquillà. El principal beneficio que consigue el nuevo techo del Espai Orfeó es equilibrar las tonalidades. “Optimiza el sonido de la música sin amplificador y funciona de atenuador cuando la música es amplificada”, concreta el director del Orfeó. Además, Quinquillà destaca la calidad estética de la nueva adquisición, la cual aporta “una personalidad única al Espai Orfeó”.

A pesar de pasar sin problemas la prueba de ayer, la sala tendrá que esperar hasta setiembre para comprobar el efecto sonoro de