

## **Konzerthalle L'Auditori**

Konzerte für jeden musikalischen Geschmack in Barcelonas jüngster Musikhalle

**Die Musikhalle L'Auditori, welche im März 1999 eröffnet wurde, ist das jüngste große Musikhaus in Barcelona. Hier haben das Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, die Banda Municipal de Barcelona und das Museu de la Música ihr Zuhause.**

**In der Rolle als nationale Institution will das L'Auditori auch integrierend wirken: das musikalische Programm hat eine breite soziale Reichweite und die Vielfalt der aufgeführten musikalischen Richtungen lockt neben Einheimischen auch Gäste aus aller Welt an.**

L'Auditorio ist die erste Konzerthalle Spaniens, die Mitglied in der European Concert Hall Organisation (ECHO) ist. Die ECHO ist die wichtigste und einflussreichste Vereinigung von Veranstaltungsorten in Europa, das L'Auditori wurde 2007 Mitglied. Später kam noch das Palau de La Música Catalana hinzu.

### **Das musikalische Programm**

Das Programm ist äußerst vielfältig, wenn auch der Schwerpunkt auf der klassischen Musik liegt. Ein breites Spektrum nimmt die Musik mit antiken Musikinstrumenten ein, für Jazzmusik ist das Auditori ein Begriff, ebenso wie für Moderne Musik. Um ein möglichst breites Publikum anzusprechen, gibt es hier auch spezielle Vorstellungen für Kinder.

Neben eigenen Veranstaltungen ist das L'Auditori auch regelmäßig Veranstaltungsort für Festivals, wie zum Beispiel das jährlich von Ende Oktober bis Ende November stattfindende Voll Damm Jazz Festival.

### **Das Gebäude**

Das Auditori ist ein modernes Gebäude mit 42.000 Quadratmetern Nutzfläche, entworfen wurde es von dem vielfach ausgezeichneten Architekten Rafael Moneo. Das Gebäude befindet sich neben dem Teatre Nacional de Catalunya und zwischen der Gran Via de les Corts Catalanes und der Av. Meridiana, in Sichtweite des Plaça Glòries. Das Areal ist Teil des Stadtentwicklungsprogramms "@22".

Von Außen bietet das Auditori eine nüchterne Modernität, innen bietet es in vier Sälen Platz für über 3200 Besucher: Sala 1 "Pau Casals" für 2.200 Zuschauer, Sala 2 "Oriol Martorell" mit 600 Plätzen, Sala 3 "Tete Montoliu" mit 400 Plätzen und die der Sala 4 "Alicia de Larrocha" mit 152 Sitzplätzen.

Neben den Konzertsälen befindet sich im Gebäudekomplex die Escola Superior de Música de Catalunya und das Museu de la Música. Dies macht die Auditori zu einem Zentrum des Musiklebens in Barcelone mit verschiedensten Bereichen wie Vorführung, Lehre und Forschung.

### **Die Akustik im L'Auditori**

Die Gestaltung der Akustik der Säle wurde nach Berechnungen des Akustik-Ingenieurs Higiní Arau vorgenommen. Die Geometrie des größten Saals, dem Sala 1, hat als Vorbild die großen klassischen Hallen mit besten akustischen Bedingungen. Die relative

Höhe der waagrechten Decke nimmt zu den hinteren Plätzen hin ab. Im vorderen Bereich wird der Schall stark reflektiert, im hinteren Bereich erfolgt die Reflexion eher diffus. Die mittlere Nachhallzeit beträgt 2,04 Sekunden, für Konzertsäle ein außergewöhnlich guter Wert. Unter Nachhallzeit versteht man die Zeit, innerhalb derer der Schalldruck bei abruptem Verstummen der Schallquelle auf ein Promille des Ursprungswert abfällt.



●●●●● Oft gibt es Konzerte mit antiker Musik und Instrumente

## Weitere Konzerthallen in Barcelona

[Gran Teatre Liceu](#) - [L'Auditori](#) - [Palau de la Música](#) - [Palau Sant Jordi](#) - [Teatre Apolo](#) - [Luz de Gas](#) - [Konzerte im Museum](#)

## Das Wichtigste im Überblick



### Adresse

Lepant, 150  
[www.auditori.org](http://www.auditori.org)

### Anreise

Metro: Glòries, Marina (L1), Monumental (L2) Tram: Auditori / Teatre Nacional (T4)

Vorstellungen im L'Auditori des Voll Damm Jazz Festival

////////////////////////////////////



## Das L'Auditori

in [Kultur, Sehenswürdigkeiten & Museen](#) Februar 4, 2010 0 331 Ansichten



L'Auditori is a modern building of 42,000 square meters designed by the architect Rafael Moneo, located in Sant Martí, Barcelona

Das **L'Auditori** ist ein modernes, 42,000 qm großes Gebäude, das vom Architekten Rafael Moneo entworfen wurde und am 22. März 1999 eröffnet wurde. Das Gebäude befindet sich im [Sant Martí Viertel](#), in der Mitte des **Plaza de les Glories**. Dieses Viertel ist der neue Stadtentwicklungspool **Barcelonas** und verbindet die längsten und breitesten Straßen der Stadt (Diagonal, Gran Via and Meridiana) in der Nähe von der [Altstadt](#).

<http://barcelona-home.com/blog/de/das-lauditori/>

Das Gebäude ist mit zahlreichen Hallen ausgerüstet und ist immer mit vielen Zuschauern überfüllt. Ein monumentales, kubisches, Impluvium-formiges Licht wurde in das zentrale Atrium gebaut. Das Atrium ist mit Gemälden von Pablo Palazuelo dekoriert. **Die Akustik der Hallen sind sorgfältig von dem spezialisierten Ingenieur Higiní Arau geprüft worden.**

Im selben Komplex befinden sich das **Orquestra Simfònica de Barcelona**, das **Escola Superior de Música de Catalunya** und das **Museu de la Música**. Damit ist das Auditori der Hauptsammelpunkt des Musiklebens in Barcelona in den verschiedenen Bereichen der Preisgabe, Lehre und Forschung. Weitere Informationen über den Terminkalender oder die Eintrittspreise finden Sie bei unserem exklusiven Partnerprogrammen unten.

**IBStage** is proud to announce that the "**5th Edition**" of "**IBStage - International Summer School**" will be held in the "**L'Auditori de Barcelona**" facilities, a modern building of 42,000 square metres designed by the architect **Rafael Moneo**, opened on 22nd March 1999. It is in the centre of the new pole of urban development of plaça de les Glòries, which brings together the three widest and longest avenues in the city (Diagonal, Gran Via and Meridiana) near the old centre of the city, its 'Avenue', next to the National Theatre, Glòries junction, the opening of the Diagonal on to the sea, district 22 and the Forum area.

The building combines sober external modernity with "**Sala 1 Pau Casals**" for 2,200 spectators, "**Sala 2 Oriol Martorell**", with 600 places, "**Sala 3 Tete Montoliu**" with 400 places and the newly opened "**Sala 4 Alicia de Larrocha**", with 152 seats. In the central access atrium, a monumental cubic glass light has been built in the shape of an impluvium, decorated with sketched paintings by **Pablo Palazuelo**. The acoustics of the halls has been carefully studied within the project by the specialised engineer **Higini Arau**.

[separator]

## Studio 1. Pau Casals



General characteristics

- Space for 2203 people.
- A stage of 260 m<sup>2</sup>
- Dressing rooms
- Rehearsal rooms
- Cloakroom
- Bar
- VIP room

### Technical characteristics

- A room with acoustic variability, with 2.04 seconds of reverberation for symphonic music concerts and 1.32 for electro-acoustic music concerts
- Booths for simultaneous translation
- Inspectable ceiling prepared for the installation of audio elements
- Equipment for video and cinema projection
- Sound equipment equalised according to the hall setup with Meyer equipment and Mida desks

- Lighting equipment with moving spots and colour changes

## *Studio 2. Oriol Martorell*



General characteristics

- Space for 602 people.
- Stage with capacity for any kind of show, chamber orchestras, talks, company events, filming, etc.
- Dressing rooms
- Rehearsal rooms
- Cloakroom
- Bar

### Technical characteristics

- A hall with acoustic variability for classical music concerts and electro-acoustic concerts
- Inspectable ceiling prepared for the installation of audio elements
- Sound equipment equalised according to the hall setup with Meyer equipment and Mida desks
- Lighting equipment with moving spots and colour changes
- Piano elevator directly from the store to the stage

[separator]

## *Studio 3. Tete Montoliu*



General characteristics

- Space of 344 m<sup>2</sup>. (with an open stand of 290 m<sup>2</sup>)
- Space for 354 spectators.

- Possibility of stage in the centre and to the side.
- Dressing rooms
- Cloakroom
- Rehearsal rooms
- Bar



Technical characteristics

- With open stands, this room can mould to different types of performances and company acts.
- The acoustics have been adapted to clearly capture all acoustic and amplified musical registers.
- Sound equipment

## *Studio 4. Alicia de Larrocha*



General characteristics

- Space of 230 m<sup>2</sup>(without stand)
- Space of 80 mts<sup>2</sup>. (with open stand)
- The acoustics has been adapted to be captured clear all records music, both acoustic and amplified
- This room offers the ability to conform to different types of actions and company events with different capacities, up to a maximum of 152 seats.

[separator]

## *Studio 5. Foyer*



### General characteristics

- Space of 1,000 m<sup>2</sup> versatile and singular, allowing any kind of assembly.
- With a lot of natural light