



MARCELLI SHERZ

## La orquesta del Liceo estrena su nuevo foso y pone a prueba la acústica

La orquesta del Liceo vivió ayer un emocionante reencuentro con su propia historia. Cinco años y medio después del incendio, los profesores del conjunto sinfónico volvían a ocupar sus pupitres en el foso liceísta para efectuar, con el corazón en un puño, el primer ensayo en el reconstruido coliseo lírico.

“Vamos a vivir un momento increíble e irrepetible”, decía Bertrand de Billy, el director musical del teatro minutos antes de poner a prueba por primera vez la calidad acústica de la nueva sala. Al finalizar el ensayo, el director artístico, Joan Matabosch, aseguró que “la acústica sigue siendo fabulosa e incluso

ha mejorado”. Matabosch anunció también que la soprano Eva Marton sustituirá a su colega Sharon Swett, que ha abandonado la producción inaugural por enfermedad. La primera función de *Turandot*, la ópera que abrirá el nuevo teatro el 7 de octubre, será asumida por Giovanna Casolla. —I.P.S.