

L'acústica del Liceu treu bona nota

Els tècnics comproven que la qualitat del so és més bona que en l'antic teatre

L'orquestra celebra el seu primer assaig amb l'òpera 'Turandot', a un mes de la inauguració

ROSARIO FONTOVA
Barcelona

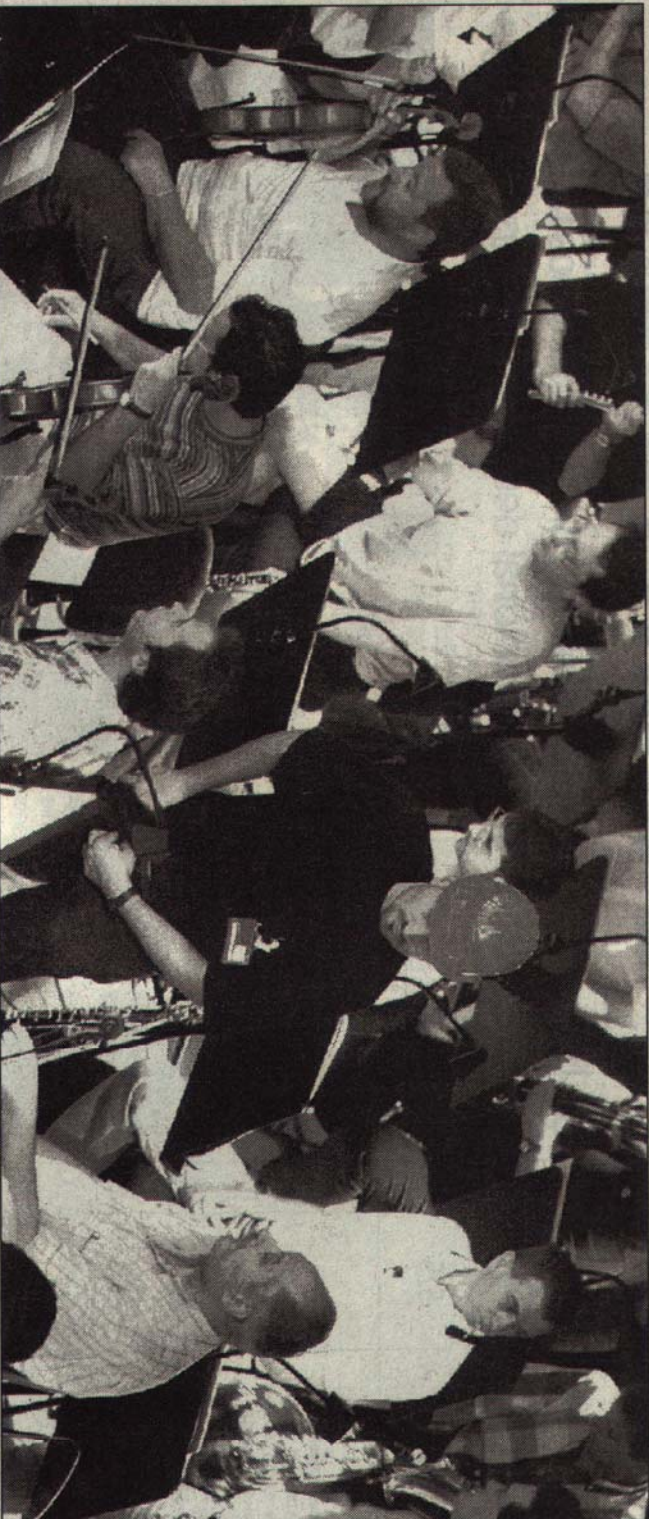
JULIO CARRO

El Liceu reconstruït presenta una acústica similar a la del teatre que es va cremar el 1994, i fins i tot el so es transmet amb més homogeneïtat. Així ho demostren les últimes proves realitzades, entre les quals destaca el primer assaig d'ahir, al fossat de l'escenari, de la Gran Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu sota la direcció de Bertrand de Billy.

L'orquestra va atacar l'òpera *Turandot*, que el 7 d'octubre inaugura el reconstruït teatre. El tenor Johann Botha, el príncep Calaf a l'obra, va interpretar l'aria *Nessun dorma* des d'una llotja situada sobre el fossat i va tenir el privilegi de sentir els primers aplaudiments. L'assaig va tenir lloc amb la platea de vellut vermell gairebé deserta i en un silenci només interromput pels grinyols de les portes quan s'obrien. A l'exterior de la sala de concerts, el Liceu era un quingall de sorolls de trepants i una desfilada de treballadors apressats.

Obres al límit

L'assaig no va interrompre ni un segon les obres, que es fan gairebé al límit del calendari previst. A primers del mes que ve s'inaugura el teatre, però encara s'estan instal·lant paviments i als



Un tècnic de so fa proves entre els músics de l'orquestra del Liceu, ahir a la tarda.

passadissos s'hi ajunten les bastides dels pintors i els cables dels electricistes.

Les proves de so passen exa-
men amb bona nota, segons ex-
plicaven ahir els experts del Li-
ceu. Hígni Arau, l'enginyer que ja
va donar l'acústica de l'Auditori
de Música de Rafael Moneo, li va
posar un 10 amb naturalitat. Di-
meores, Arau va fer unes quantes
proves de reverberació des de di-
versos punts de la sala de con-
certs. **"El temps de reverbera-**

**ció és l'òptim i el so serà gai-
rebé igual que el que hi havia
abans, millorat en les baixes
freqüències. La qualitat del so
és més bona i hem guanyat
en índex de brillantor"**, va ava-
luar Arau. Segons el seu
diagnòstic i quan encara s'han
de completar les proves les
pròximes setmanes, **"des de
l'escenari la veu guanya en in-
tel·ligibilitat i la música en cla-
redat"**. En alguna zona s'ha de-
tectat una pèrdua de dos deci-

bels, gairebé inapreciable, i algun
eco lleuger.

Ignasi de Solà-Morales, arqui-
tecte en cap del Liceu, va asse-
nyalar per la seva part que **"el so
es percep molt rodó i té una
potència bàrbara, potser és
una mica sec perquè no hi ha
públic i hi ha el teló tallafocs
de ferro. Quan tot estigui a
punt el so serà més ric en ma-
tisos"**.

El Liceu va suspendre ahir
l'assaig del moviment de la caixa

escènica, l'autèntic moment de la
veritat per al teatre, ja que rere el
teló s'hi amaga la maquinària que
ha de greixar l'espectacle que
veurà el públic. Josep Caminal,
director del Liceu, va atribuir
aquesta suspensió al fet que
**"hauria sigut molt complicat
que compartissin el mateix es-
pai els músics i els operaris.
Les condicions no haurien es-
tat les adequades i s'hauria
perdut el ritme quan no es pot
perdre ni un minut"**. ■

**María Bayo
elogia la
calidesa
de la sala**

La soprano navar
María Bayo va ser ur
les comptades pers
que van presenciar a
primer assaig de l'or
tra. La cantant, que
preta la desgraciada
va Llu a *Turandot*, ve
mar: **"El Liceu és pr
i s'ona fenomenal,
un so càlid, i això
m'he posat en una
on diuen que hi ha
mica d'eco"**.

Amb la reforma,
orquestra ha guanyat ur
ca d'espai al fossat de
cenari, cap a l'interior
caixa escènica. La n
de la instal·lació ha f
cat alguna confusió:
dant del director m
no sabia com baixar
sat de l'orquestra.

Les 15 funcions
història de la prín
sa. Turandot faran la
d'inauguració massi
gons va indicar ahir
Caminal.

El 7 d'octubre, el
ha convidat **"un m
compst per moltis
gent"** i el dia 5 a l
del vespre, tindrà ll
assaig general amb f
Amb 15 funcions ver
Caminal espera
ningú digui que no h
gut localitats".